



Registro 76-9

Identificación

Institución:

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro:

76-9

Nº de inventario:

2719

Clasificación:

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Objeto:

[Kaperraj](#)

Nombre alternativo:

[Perraje](#)

Dimensiones:

Alto 105 cm - Ancho 46 cm

Técnica / Material:

[Tejido](#) - [Fibra vegetal](#) de Algodón

Ubicación:

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción:

Rebozo tejido en ligamento tafetán con urdimbres y tramas de hebras dobles de fibra de algodón. La composición del textil es de nueve bandas verticales, decoradas en las urdimbres con formas geométricas a través de teñido con amarras ikat de color índigo y blanco para las reservas. Seis de ellas están interrumpidas por una delgada lista de peinecillo en los mismos colores. Las nueve bandas se intercalan en el campo del textil con diez listas de colores, a excepción de las tres centrales que se componen por dos listas en vez de una. Los colores utilizados responden a un eje de simetría central de manera que de exterior a interior las listas sencillas son verde, palo rosa y una morada; mientras que las listas dobles son violeta claro - morado, morado - amarillo y verde palo rosa. Esta composición están flanqueada por orillas se compone por una delgada lista de peinecillo y una banda índigo. Finalmente las tramas son de color índigo y los bordes de urdimbre presentan flecadura de hilos sin tejer torcidos y anudados en grupos.

Estado de conservación:

Muy bueno

Contexto

Área geográfica:

Guatemala

Historia de propiedad y uso:

El rebozo es un accesorio que forma parte del vestuario básico femenino, se usa sobre los hombros para cubrir la parte superior del cuerpo, para portear niños y para el trabajo de parto. También se usa doblado sobre la cabeza.

Historia del objeto:

El rebozo forma parte de la indumentaria femenina maya hace ya siglos y mantiene hasta hoy su vigencia, constituyendo una prenda icónica, cuyo uso ha tenido diversas significaciones. La existencia del rebozo como tal en la indumentaria americana data del periodo colonial. A fines del siglo XVI aparece el rebozo como parte de la indumentaria femenina asociado a la influencia católica, que obligaba el uso de esta prenda para asistir a la iglesia. Durante la segunda mitad del siglo XVIII, hubo un auge en la producción rebocera dado el dinamismo comercial presente en la región. Se desplazó por toda la Nueva España manteniendo su permanencia y se fortaleció en períodos posteriores de la historia nacional, para luego en el siglo XIX, pasar a jugar un rol relevante consagrándose como la prenda femenina por excelencia.

Área cultural primer nivel:

América

Área cultural segundo nivel:

Mesoamérica

Cultura originaria:

Maya quiché

Referencias documentales:

Amalia Ramírez: El rebozo como elemento cardinal de la indumentaria mexicana. Historia de su producción, uso y circulación , Michoacán, 2013

Ministerio de Educación de Guatemala: La indumentaria Maya , 1993

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

Gestión

Forma adquisición:

Donación

Procedencia:

Legación Guatemalteca en Santiago

Fecha inicio:

1943

Registrador:

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-04