

Registro 23-26

Identificación

Institución

Museo Histórico de Yerbos Buenas

Número de registro

23-26

Nº de inventario

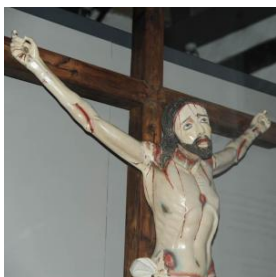
D35-026

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Objetos Religiosos



Objeto

[Escultura](#)

Dimensiones

Alto 135 cm - Ancho 108 cm

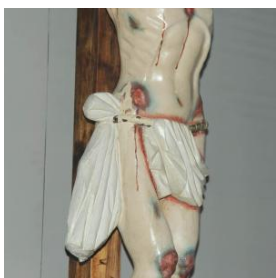
Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#), [Madera](#)

[Policromía](#) - [Madera](#), [Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Histórico de Yerbos Buenas - Salón Principal



Título

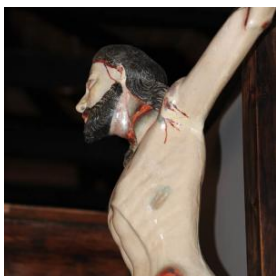
Cristo agónico

Descripción

Crucifijo de madera tallada y policromada. Compuesto por escultura de bulto y cruz de madera. Figura masculina de cuerpo entero con los brazos abiertos y pies clavados a una cruz madera. La imagen de cabello oscuro, hasta los hombros, barba y bigotes. tiene ojos de color azul que miran hacia arriba con expresión doliente, está policromada semejando sangre en la zona de la frente, hombros, pecho, brazos, ambas caderas, rodillas y pies.

La cruz está formada por dos listones rectangulares de color madera, el horizontal, remata en pináculo pintado de color amarillo en ambos extremos. La imagen está clavada con tres clavos a la cruz.

Lleva un paño de pureza de color blanco atado a la altura de su cadera izquierda.



Estado de conservación

Bueno

Iconografía



Representación de Cristo agónico en la cruz, con los ojos abiertos, mirada hacia arriba, sin la llaga de lanza en el costado derecho y la boca abierta, ambas señales que indican el momento anterior a su muerte.

Contexto

Área geográfica

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto de culto y veneración de la comunidad del Maule. Representa a Cristo en la cruz y fue parte de la imagería religiosa usada con fines evangélicos en el territorio americano durante el período colonial.

Estuvo muchos años en Linares, primero en la capilla de San Miguel y luego en el edificio de la diócesis, hasta que el obispo Augusto Salinas la donó al Museo de Arte y Artesanía de esa ciudad.

El director de esa institución, Pedro Olmos, la donó a su vez a su símil de Yervas Buenas, cuando la antigua casa del brigadier Pareja abrió como Museo el 29 de octubre de 1976. Desde entonces el crucifijo ésta en exhibición y además un objeto de devoción religiosa para la comunidad.

Historia del objeto

Debido a que es una de las piezas más importantes para el museo y aún es objeto de devoción, el CNCR (2011) optó por una intervención estética más acabada en sus manos y carnaciones.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Pedro Olmos

Fecha de ingreso

ca. 1976

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2012-06-13

Alejandra Esterio Astudillo, 2013-08-25

Lorena Cordero Valdés , 2015-06-02



