



## Registro 24-1012

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1012

#### Nº de inventario

24.83.1288

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Colección

Escultura  
Garcés Silva



#### Objeto

[Busto relicario](#)

#### Nombre alternativo

[Relicario](#)

#### Dimensiones

Alto 50 cm - Ancho 40 cm - Profundidad 20 cm

#### Técnica / Material

[Dorado](#) - [Madera](#)

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Policromía](#) - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Título

San Buenaventura

#### Descripción

Figura de devoción cristiana es un busto relicario de volumen cerrado y exento. La figura está ataviada con mitra sobre su cabeza engastada en figuras simulando pedrería. Su rostro es de gran realismo y tiene tez clara, cabello rizado negro que sale por los costados del tocado y grandes ojos oscuros. Al centro del pecho tiene un círculo vidriado. Su capa es de color rojo con estofados. En la parte posterior tiene una puerta a bisagra. Probablemente es de origen Napolitano. Se trata de la imagen de Juan Fianza Buenaventura (1218-1274) quien fuera General de la Orden Franciscana y luego nombrado Cardenal.

#### Estado de conservación

Regular





### Iconografía

Imagen de Juan Fianza Buenaventura (1218-1274) quien fuera General de la Orden Franciscana y luego nombrado Cardenal.

### Contexto

#### Área geográfica

Italia

#### Fecha de creación

Siglo XVII

#### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

#### Historia del objeto

Para la veneración pública de reliquias inicialmente se usaron los sepulcros y altares en las iglesias, pero desde el siglo IX se colocan además sobre el altar relicarios en forma de cajas o arquetas, luego ostensorios y después bustos o esculturas a imagen de los santos a los que pertenecen las reliquias. Éstas figuras fueron muy populares en el siglo XVII, luego que el Concilio de Trento permitiera la adoración a los Santos como intercesores y el culto a las reliquias. Inicialmente se hicieron de plata, pero luego se convocó a importantes talladores y doradores para realizarlos abundantemente, los que se colocaban en los altares y luego en verdaderas estanterías realizadas especialmente para alojarlos. Impresionante es el conjunto llamado Retablo relicario de la Iglesia de Santa María del Castillo en Olmedo (Valladolid) de finales del siglo XVI, compuesto por cuarenta y nueve tallas que representan a treinta y nueve santos y diez santas.

La forma que adopta el busto-relicario se justifica en la creencia popular que la capacidad intercesora del santo con oraciones rezadas en presencia de sus reliquias o de sus imágenes, aumentaba.

### Gestión

#### Adquisición

##### Forma de ingreso

Legado

##### Procedencia

Hernán Garcés Silva

##### Fecha de ingreso

1981-06-18

**Registradores**

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-17

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-10-19

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-11-11

