



Registro 24-102

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-102

Nº de inventario

24.83.102

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Garcés Silva
Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

Atribuido a [Jules Dupré](#), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 18 cm - Ancho 25 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#), [Tela](#)
[Ensamblado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Título

Paisaje de Avray

Descripción

Obra de formato rectangular y disposición rectangular. Se representa un paisaje lacustre. En primer plano se representa un espejo de agua que podría corresponder a una laguna. Al costado derecho se representa un árbol con poco follaje e importante tronco, grueso y de color café. Al lado izquierdo un conjunto de árboles más pequeños que se reflejan en el agua. Atrás un prado verde claro, con matorrales más bajos y al fondo colinas también de color verde grisáceo.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

Avray

Fecha de creación

1898

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

En la parte posterior del marco esta adherida una carta que haría referencia a la verdadera autoría de la pintura. Desde que llegó al MAD legado por don Hernán Garcés Silva en 1981, está consignado Camille Corot como su autor en los inventarios teniendo en cuenta la firma que aparece, sin embargo, luego de leer la carta en francés, realizada en la ciudad de Corbeil y fechada el día 13 de abril de 1898, podríamos suponer que en realidad el autor habría sido un artista francés de apellido Dupré contemporáneo a Corot. Cuando la tela fue encontrada por el primo de quien remite la carta, un tal señor J. Pericault, en aposentos que ocupó sucesivamente Corot y otro artista...un tal Dupré, la pintura no estaba firmada, luego en ella apareció la firma de Corot. Quien escribe supone que fue su primo el responsable del plagio.

Por la época, tipo de pintura y el apellido aportado podríamos pensar que el autor de nuestro paisaje podría ser Jules Dupré, pintor francés de paisajes, perteneciente a la escuela de Barbizón que vivió entre 1811 y 1889.

Estilo

Escuela Francesa

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2012-11-14
Lorena Cordero Valdés , 2017-03-16
Marianne Wacquez Wacquez, 2020-01-31

