



Registro 24-1022

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1022

Nº de inventario

24.83.1022

Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

Colección

Escultura

Garcés Silva

Objeto

[Urna cineraria](#)

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Mármol](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Pieza de mármol blanco tallado, al extremo superior presenta dos planos inclinados, como techo de dos aguas y cada ángulo presenta un elemento elíptico prominente. La base es cuadrada y plana. Al frente, presenta un frontón triangular con un relieve de una vasija y un reptil. Es el techo de una urna cineraria romana.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Italia

Lugar de creación

Roma

Fecha de creación

Siglo XVII/Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Las urnas cinerarias son vasijas u otros contenedores que contienen o están destinadas para guardar las cenizas de cuerpos cremados. Muy usadas entre el siglo I a.c y el I d.c.

Esta tapa podría pertenecer a una urna de tipo arquitectónico, las que pueden recordar a una casa o a un templo o a una urna con forma de ara (más pequeñas cuadradas) o de altar. A ambos tipos se les corona con tapas simulando tejados de la nueva morada sagrada, con decoración o sin ella, habitualmente con figuras en las esquinas y frontones triangulares decorados.

Las urnas más pequeñas, ligeramente cuadradas, presentan decoración de preferencia guirnaldas, bucráneos, decoración vegetal y objetos culturales.

Podría haber sido realizada en talleres romanos de los siglos XVII-XVIII, a raíz del Grand Tour, ya que son piezas altamente atractivas y muy falsificadas, pero teniendo solo la tapa es difícil saber, ya que la epigrafía y detalles más reveladores están por lo general en la caja. La tapa tiene una decoración muy simple, pudiendo en ello encontrar más veracidad que aquellas piezas espectaculares con decoraciones excesivas y tremendamente atractivas.

Por su tamaño pequeño podría tratarse de una urna de altar o simplemente un souvenir a la manera de

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2013-04-24

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-17

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-04

