



## Registro 24-1029

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1029

#### Nº de inventario

24.88.3

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica

#### Objeto

[Platillo \(plato\)](#)

#### Fábrica / organización

[Massarellos](#)

#### Dimensiones

Alto 2.0 cm - Diámetro 23.5 cm

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Estampado](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

### Descripción

Recipiente circular, plano con leve depresión central. El anverso presenta colores rojo y blanco. La decoración, es figurativa de grabado transferido, al centro presenta un paisaje con escultura ecuestre y una ancha franja al borde, con tres reservas, son paneles rectangulares con paisaje urbano y elementos en diseño vegetal. Ambas piezas fueron parte de juegos de vajilla. Proceden de distintas fábricas portuguesas y están realizadas en loza decorada mediante la técnica de transferencia o transferware monocroma bajo cubierta, tan de moda a mediados del siglo XIX. El diseño central se conoce como Statue ou Cavalinho (Estatua o Caballito), basado en el motivo Estatua Griega (Grecian Statue) diseñado por la marca inglesa Brownfield (Copeland). Una estatua ecuestre clásica con jinete rodeada de edificios y vegetación como si de un parque se tratara, compone la escena central rodeada por tres cartuchos o cartelas enmarcadas en flores, sobre el ala o borde del plato se repiten los motivos: edificio, castillo y pirámides. Es levemente diferente en la escena central a la versión inicial inglesa en que la estatua ecuestre con jinete, que alza una lanza, tiene de fondo barcos, un mayor número de edificios

con altas torres y menos vegetación.

### **Estado de conservación**

Bueno

### **Iconografía**

El motivo de la estatua o caballito es el patrón decorativo más popular y transversal representado en la loza portuguesa. En colores monocromos como verde, café, rojo y negro, sobrepasa los 100 años de historia. Tiene gran similitud con el patrón Willow que desarrolla Johnson Brothers en Inglaterra con diversas series pero de similar composición; en Chile con el fenómeno del plato Willow de Lozapenco, adaptado al paisaje y costumbres nacionales por Benavente, el que mantiene un lugar preponderante, nostálgico e icónico dentro de los sectores más populares de la población chilena desde mediados del siglo XX.

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Portugal

### **Lugar de creación**

Porto

### **Fecha de creación**

ca. 1885

### **Historia del objeto**

En Portugal fue introducido por la fábrica Sácavem aunque el diseño trascendió a la manufactura, realizándolo también otras fábricas como Fábrica de las Devesas, Fábrica de la Corticeira do Porto, Fábrica de José de los Reyes, Fábrica de las Faianzas de S. Roque etc.

Se trata de una loza muy popular debiendo ser la vajilla más fabricada en el país. Sacavém continuó produciendo este motivo hasta su cierre en 1983, por lo que por un período de más de 100 años.

---

## Gestión

### **Adquisición**

### **Forma de ingreso**

Donación

### **Procedencia**

Amigos del Museo

### **Fecha de ingreso**

1988

**Registradores**

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-02

