



## Registro 24-1056

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1056

#### Nº de inventario

24.83.1056

#### Clasificación

Historia - Numismática, Filatelia y Objetos conmemorativos

#### Colección

Escultura

Garcés Silva

#### Objeto

[Losa sepulcral](#)

#### Nombre alternativo

[Lápida](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#)

#### Dimensiones

Alto 35 cm - Ancho 29 cm - Profundidad 5 cm

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Piedra](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

D M SIL.VES.TRO.FILIO PIENTISSIMO.FEC SILVESTER.PATER VIXIT.ANNO.I  
D(iis) M(anibus) SIL.VES.TRO.FILIO (?) PIENTISSIMO.FEC(it)  
SILVESTER.PATER VIXIT.ANNO.

#### Título

Inscripción de Silvestro

#### Descripción

Pieza conmemorativa es una losa de piedra rectangular, el extremo superior presenta una forma prominente triangular, que al centro lleva un círculo. Al anverso presenta un recuadro y en el interior inscripciones en relieve. Reverso plano

Trad: "Silvestro (?) hijo muy respetuoso, hecho por su padre Silvester, vivió 1 año". La pieza corresponde a una losa de 35 cm de alto, 29 de ancho y 5 de profundidad. Posee un cabezal en forma triangular, con una

línea en forma de hendidura que enmarca la loza a través de un triángulo superior, que se une en su lado inferior, con un rectángulo que funciona como marco o cartela de la inscripción. En la parte central del cabezal hay una circunferencia, cuyos bordes son cortados por hendiduras rectas más pequeñas. Bajo la circunferencia hay una línea serpentina que cruza horizontalmente la losa.

Entre las letras D y M observamos lo que parece ser un hedera, o marca en forma de hoja de hiedra, que separa dos palabras (Agustí, 42).

### **Estado de conservación**

Bueno

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Italia

### **Historia de propiedad y uso**

La pieza posee un error garrafal en su disposición epigráfica, que nos permite descartarla inmediatamente como original, se trata de la incongruencia total en la reproducción del Tria Nomina. Parece ser que existía el relativo conocimiento de la estructura tripartita del nombre romano, pero no el suficiente para establecer sus elementos específicos, por lo cual, un nombre completo se dividió en tres sílabas.

En cuanto a los elementos iconográficos, podría identificarse como una copia burda de una corona, en cuanto recuerda a la disposición de otras piezas similares.

En las lápidas más sencillas se inscribían una serie de fórmulas funerarias, el nombre y la edad del difunto.

### **Historia del objeto**

En la antigua Roma, como en la actualidad, las familias enterraban a los suyos y les dedicaban lápidas funerarias en sus tumbas. En las losas sepulcrales más sencillas se inscribían una serie de fórmulas funerarias, el nombre y la edad del difunto.

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Hernán Garcés Silva

#### **Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Patricia Roldán , 2017-01-17

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-17

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-20

