



Registro 24-109

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-109

Nº de inventario

24.83.109

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Dibujo
Garcés Silva

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Antonio de la Gandara](#)

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Pastel](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Título

Figura de mujer

Descripción

Obra de formato rectangular, disposición vertical. Figura femenina de pie, de perfil izquierdo, apoyada sobre un respaldo. Vestido largo con vuelos, pelo tomado en la nuca. Tonos blancos y rosados. Paspertú de color beige y marco dorado.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Francia

Fecha de creación

Siglo XIX/Siglo XX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Antonio de la Gándara fue un pintor, pastelista y dibujante francés. Era sobrino nieto de María Francisca de la Gándara de Calleja, Virreina de la Nueva España, cuyo famoso retrato hizo Vicente López Portaña. Su padre provenía de San Luis Potosí, México y su madre era inglesa. Ambas culturas ejercieron una gran influencia sobre él.

En marzo de 1878, Antonio de la Gándara fue admitido, con 17 años, en la Escuela Nacional de Bellas Artes de París (École des Beaux-Arts); su trabajo interesó a Jean-Léon Gérôme y Cabanes, y reconocieron pronto su talento en el Salon des Champs-Élysées en 1883 con un retrato de San Sebastián.

Sus profesores veían en él un maestro, pero nada hacía presagiar hasta qué punto la vida de este joven prodigio iba estar íntimamente ligada a las intrigas y esplendores de la Belle Époque. Poco más de diez años le sirvieron para convertirse en uno de los artistas preferidos por la élite parisina.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2012-11-14

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-15

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-30

