



## Registro 24-112

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-112

#### Nº de inventario

24.83.112

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Garcés Silva  
Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[José Navarro Llorens, Pintor/a](#)

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo - Tela](#)  
[Tallado - Madera](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Título

Niños campesinos

#### Descripción

Obra de formato rectangular y disposición horizontal. En exteriores y sentados en el campo en medio de pastizales se retratan a tres niños (dos niños y atrás una niña), los tres de semiperfil mirando al espectador. Los tres tienen vestuario grueso, tosco, llevan sombreros y ríen dulcemente. La paleta rica en cromatismos intensos de ocre, verdes, amarillos y anaranjados, también toques azules inundan la composición. De claro estilo Impresionista, el color domina al dibujo a través de anchas y cortas pinceladas, las figuras están formadas por manchas de color, con luces marcadas y el entorno, solo esbozado. Estos tres niños, con las mismas facciones, estilo de vestimentas y sombreros, se repiten en otra de sus obras llamada Familia campesina, probablemente eran los tres hermanos, campesinos de los alrededores de su casa en Godella, pueblo rural valenciano donde nació y al cual regresó después de viajar a Marruecos.

#### Estado de conservación



Bueno

---

## Contexto

### Área geográfica

España

### Lugar de creación

Godella

### Fecha de creación

ca. 1890

### Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### Historia del objeto

Navarro Llorens fue un pintor valenciano de marcada escuela impresionista en su madurez, pero que en sus inicios practicó el Realismo en la pintura. Sus telas fueron principalmente temas marinos, también bodegones y flores, pero por sobre éstos, es considerado como el maestro del costumbrismo valenciano en la España rural de mitad del siglo XIX. El tema de los niños campesinos y en la playa fue frecuente en sus telas. El haber estado en Marruecos tiñó de visos orientalizantes sus obras, con claras influencias de otros grandes pintores españoles como Mariano Fortuny y Joaquín Sorolla.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Legado

#### Procedencia

Hernán Garcés Silva

#### Fecha de ingreso

1981-06-18

### Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2012-11-14

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-15

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-02-19

