Registro 24-1123

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-1123

Nº de inventario
24.13.57

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Manufactura Nacional
Cerámica

Objeto
Figurilla

Fábrica/organización
Fábrica de Cerámica de Lota

Dimensiones
Ancho 4.5 cm - Alto 15 cm - Profundidad 4.0 cm - Peso 172 Gramos

Técnica / Material
Pintado a mano - Esmalte
Esmaltado por inmersión - Cerámica
Moldeo en barbotina - Cerámica

Transcripción
Lota 55

Título
Mujer mapuche, Mapuche

Descripción
Objeto decorativo, de volumen cilíndrico. Representa a una mujer de pie y un pequeño infante que carga a su espalda. Al extremo superior se destacan los dos rostros, de cabello oscuro, ella tiene el cabello recogido en una trenza y una banda en al cabeza. Presenta los brazos junto al cuerpo, con su mano izquierda sostiene un jarro. La vestimenta le cubre el cuerpo hasta los pies, solo tiene los brazos descubiertos; sobre el pecho se visualizan un serie de accesorios. Viste un faldón de color amarillo, sobre los hombros una larga capa y una faja en la cintura. Esta esmaltado blanco con detalles localizados en amarillo, azul y marrón.
Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014.
Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

767.pdf

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Antigüedades Bruce

Fecha de ingreso
2011-12-31

Registradores
Patricia Roldán , 2013-07-24
Thiare León Alvarez, 2015-08-05
Patricia Roldán , 2016-02-03