



Registro 24-1126

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1126

Nº de inventario

24.13.60

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Conjunto

[Juego de licor](#)

Colección

Manufactura Nacional
Cerámica



Objeto

[Vaso](#)

Dimensiones

Alto 5.0 cm - Diámetro máximo 5.7 cm - Peso 61.2 Gramos

Transcripción

Lota 241



Objeto

[Botella](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 24.4 cm - Ancho 14.3 cm - Peso 1712.1 Gramos

Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 240



Objeto

[Bandeja](#)

Dimensiones

Alto 2.0 cm - Profundidad 26.2 cm - Ancho 24.5 cm - Peso 671 Gramos



Transcripción

Lota 239

Título

Juego licorera

Descripción

Objeto utilitario. Recipiente de forma irregular, cuerpo globular con tres depresiones longitudinales; al extremo superior sobresale la boca de bordes prominentes. De color marrón y ocre. Bandeja de formato triangular y vértices rebajados en curvas. Tiene tres vasos, con un cuenco breve, de boca amplia y sus paredes convergen en la base; se eleva sobre un breve pie de forma irregular.

Está esmaltado de forma irregular en diferentes tonos de marrón.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

Estilo

Art Decó

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Antigüedades Bruce

Fecha de ingreso

2011-12-31

Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-06-23

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Patricia Roldán , 2016-01-28

