



## Registro 24-1173

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1173

#### Nº de inventario

24.13.105

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Manufactura Nacional  
Cerámica



#### Objeto

[Florero](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Ancho 5 cm - Largo 15.3 cm - Alto 15.5 cm - Peso 498.7 Gramos

#### Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota 49



#### Descripción

Objeto decorativo de uso doméstico, utilizado para poner flores. Contenedor en forma de rueda, formado por la sobreposición de dos círculos; al extremo superior presenta dos orificios rectangulares. Al extremo inferior, el cuerpo se eleva sobre un breve zócalo rectangular y plano. Esmaltado negro de base con detalle irregular en esmalte turquesa. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta en relieve dentro de una forma elipsoidal, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo C.

#### Estado de conservación

Regular

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Lota, Concepción

### Fecha de creación

1936/1952

### Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo C constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta dentro de una forma elipsoidal.

### Estilo

Art Decó

### Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774\\_0.pdf](#)

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Consuelo Gutiérrez

#### **Fecha de ingreso**

2012-12-11

#### **Registradores**

Patricia Roldán , 2013-09-23

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Francisca Campos, 2024-03-13

