Registro 24-1176

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-1176

Nº de inventario
24.13.108

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Cerámica
Manufactura Nacional

Objeto
Florero

Fábrica/organización
Fábrica de Cerámica de Lota

Dimensiones
Ancho 18.5 cm - Alto 18.3 cm - Peso 1108.3 Gramos - Profundidad 9.7 cm

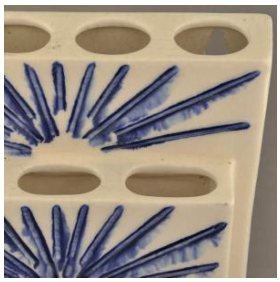
Técnica / Material
Pintado a mano - Esmalte
Moldeo en barbotina - Cerámica
Esmaltado por inmersión - Cerámica

Ubicación
En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción
Lota 79 Hecho en Chile

Descripción
Objeto decorativo de uso doméstico, utilizado para poner flores. Contenedor formado por tres paralelepípedos dispuestos en forma vertical y sobrepuestos, decreciendo en tamaño hacia el extremo inferior, formando tres niveles. Cada uno tiene orificios en borde superior. La base es rectangular y plana. Esmaltado de color blanco, presenta decoración esmaltada con líneas azules formando diagonales evergentes.
Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación
Bueno



Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Lota, Concepción

Fecha de creación
1936/1952

Historia del objeto
Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.
Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

Estilo
Art Decó

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

767.pdf

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

774_0.pdf

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso
Compra

Procedencia
Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso
2012-12-11

Registradores
Thiare León Alvarez, 2015-08-05
Patricia Roldán , 2016-02-03
Francisca Campos, 2024-03-14