



Registro 24-1181

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1181

Nº de inventario

24.13.113

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica
Manufactura Nacional



Objeto

Pie de lámpara

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Ancho 15.5 cm - Diámetro mínimo 5.5 cm - Alto 16.5 cm - Peso 941.4 Gramos



Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 36 D.



Descripción

Objeto utilitario. Contenedor en forma globular, de volumen restringido, al extremo superior presenta una pequeña abertura circular, el cuello es cilíndrico y breve. El cuerpo es abultado en la zona media y restringido en el extremo inferior; donde presenta un pequeño orificio circular; la base es circular, plana y se eleva una breve moldura circular. La superficie tiene un fuerte relieve, longitudinal. Esta esmaltado en forma irregular de color verde agua y ocre claro, interior blanco.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta en relieve dentro de una forma elipsoidal, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo C.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo C constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta dentro de una forma elipsoidal.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Patricia Roldán , 2015-11-12

Patricia Roldán , 2016-02-02

