



Registro 24-1227

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1227

Nº de inventario

24.13.159

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Candelero](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 7.3 cm - Ancho 9.4 cm - Diámetro mínimo 2.4 cm - Diámetro máximo 9.4 cm - Peso 258.6 Gramos

Técnica / Material

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)
[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

3

Descripción

Objeto utilizado colocar velas y mantenerlas firmes. Está formada por un cilindro unido a un pie circular. Al extremo superior presenta una breve boca circular, rodeada por un borde ancho. El cuerpo cilíndrico, presenta tres formas laterales, prolongadas de borde en curvas. Al extremo inferior tiene un platillo, circular, pequeño de relieve convexo; base circular plana. Está esmaltado verde y marrón en forma irregular; los detalles de decoración en relieve y más claros.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940.

Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. La producción de la Fábrica de Cerámica fue muy diversa, dentro de la destacan los objetos decorativos y utilitarios que desarrollan elementos de la iconografía nacional y reinterpretan tradiciones extranjeras.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Consuelo Gutierrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Patricia Roldán , 2013-09-30

Thiare León Alvarez, 2015-08-30

