



Registro 24-124

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-124

Nº de inventario

24.83.124

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Garcés Silva
Textil

Objeto

[Alfombra](#)

Dimensiones

Largo 265 cm - Ancho 104 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)
[Teñido](#) - [Anilina](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Textil decorativo, de formato rectangular; al anverso presenta un repertorio decorativo con motivos geométricos organizado en seis formas octagonales ubicadas al centro, de colores, azul, blanco, celeste, rojo, verde y amarillos y el campo de color negro. El borde presenta siete cenefas, el borde medio de color blanco con un patrón seriado de elemento geométrico. Alfombra Kazak.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Rusia

Lugar de creación

Cáucaso

Fecha de creación

Siglo XIX/Siglo XX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Las alfombras hechas antes de 1925 se pueden dividir en cinco grupos: Karabaj, Sjirvan, Kuba y alfombras Daguestán. Las alfombras de la zona de Karabach suelen tener motivos más finos y se asemejan a las alfombras persas. Fuera de estos grupos también existen las alfombras Gjandzja, Sile y Verni .

La más importante en estas hermosas alfombras son sus motivos geométricos, a menudo con una forma imaginativa y abundante de expresión. A veces aparecen figuras de animales y formas curvilíneas.

Algunos ejemplos de las alfombras con motivos caucásicos:

Las mayores alfombras caucásicas están hechas con hilos hechos a mano y de lana tanto la urdimbre como la trama y el pelo. Los colores naturales son a la vez claros y fuertes. La buena calidad de la lana y los nudos turcos hacen estas alfombras duraderas y de buena reputación.

En las alfombras modernas hechas a partir de 1925, la urdimbre es de algodón, con colores sintéticos que son blanqueados y con motivos simplificados. Las alfombras son bastante duraderas, pero menos interesante desde el punto de vista artístico. Los nombres más comunes en estas alfombras son Kazak, Derbent, Mikrach, Gendje, Erivan, Sjirvan y Akhty.

Hoy en día las alfombras nuevas se producen en Pakistán con la inspiración de las alfombras caucásicas que se colorean con tintes naturales de plantas. Estas alfombras son duraderas y tienen un pelo relativamente corto, se venden bajo el nombre de "kazajo".

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán , 2017-03-23

Francisca Leonor Del Valle Tabatt, 2017-03-24

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-30

