



Registro 24-1265

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1265

Nº de inventario

24.13.186

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Figurilla](#)

Creador

Atribuido a [Eugenio Brito Brito, Ceramista](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Ancho 12.7 cm - Largo 8 cm - Alto 24.5 cm - Peso 590.2 Gramos

Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas/Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota Chile 114 Pintado a mano

Título

Verdejo

Descripción

Objeto decorativo, representa un hombre de pie, junto a un pequeño perro. Al extremo superior, tiene la cabeza erguida y lleva un sombrero. El cuerpo es menudo y sus extremidades voluminosas; presenta los brazos junto al torso y el antebrazo derecho elevado, sosteniendo un cigarro entre sus dedos; la otra mano la tiene junto al pecho. Al extremo inferior, tiene las piernas cruzadas y junto a él, hay un pequeño perro, que le observa. La vestimenta es sencilla, camiseta y pantalón recogido que le



deja descubiertas las piernas y sus pies están descalzos Se eleva sobre una base elíptica y breve. Está esmaltado con colores marrón, negro, azul y amarillo de acabado opaco y la base tiene aspecto vidriado.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Consuelo Gutiérrez

Fecha de ingreso

2012-12-11

Registradores

Patricia Roldán , 2016-02-01

Patricia Roldán , 2016-06-26

Patricia Roldán , 2017-04-11

