



Registro 24-13

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-13

Nº de inventario

24.83.13

Clasificación

Historia - Mobiliario

Colección

Garcés Silva
Mobiliario



Objeto

[Escritorio de viaje](#)

Dimensiones

Alto 44.8 cm - Ancho 80,5 cm - Profundidad 34 cm

Técnica / Material

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Taracea](#) - [Marfil](#)

[Marquetería](#) - [Madera](#)

[Forjado](#) - [Hierro](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



Descripción

Mueble de guardar. Está conformado por un cuerpo rectangular con ocho cajones de la misma forma, de frente recto, dispuestos en dos columnas. Cada cajón tiene orificio para la llave, pero no tiradores. Tiene cuatro patas con forma de bola achatada. En los paneles laterales tiene restos de herrajes, que debieron ser asas, perdidas, pero que nos indica que se trata de un mueble para transportar. Esta decorado en base a taracea de distintas maderas de colores y hueso, en disposición geométrica. Ésta, es una técnica decorativa de la madera que consiste en aplicar en su superficie piezas de madera de otros colores y texturas, o con otros materiales como hueso, marfil, metal, etc. La técnica es de origen árabe empleándose en decoraciones del ámbito cultural musulmán y mudéjar.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

España

Fecha de creación

Siglo XVI/Siglo XVII

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Objeto con influencia Mudéjar. Escritorio de cajones, de viaje

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección Vidrio y Mobiliario pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2018

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-20

Romina Moncada Zilleruelo, 2018-01-31

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-01-24

