



## Registro 24-1319

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1319

#### Nº de inventario

24.13.240

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional



#### Objeto

[Figurilla](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Alto 18 cm - Ancho 13 cm - Largo 10 cm - Peso 588.5 Gramos

#### Técnica / Material

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota Chile 17



#### Título

Pareja de catas, Dos catitas

#### Descripción

Figura decorativa, representa dos pájaros, catas, sobre una base calada. Una figura esta ubicada más alta, tienen alas junto al cuerpo y cola delgada y larga el cuerpo esta resuelto en formas curvas, la otra figura, de similar aspecto está ubicada más abajo y de frente al observador. Las dos figuras están sobre un elemento de aspecto vegetal, rama, color marrón. Presentan esmalte de color blanco en el pecho y cabeza; azul y verde en alas y cola. Al extremo inferior presentan una base ovalada de color blanco y acabado transparente.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por



FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Lota, Concepción

**Fecha de creación**

1936/1952

**Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

**Referencias documentales**

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774\\_0.pdf](#)

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Consuelo Gutiérrez

#### **Fecha de ingreso**

2012-12-11

#### **Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

Patricia Roldán , 2016-02-02

Patricia Roldán , 2017-04-11

