









Registro 24-135

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-135

Nº de inventario

24.83.135

Clasificación

Historia - Mobiliario

Colección

Garcés Silva Mobiliario

Objeto

Estuche de cubertería

Dimensiones

Alto 36,2 cm - Ancho 22,1 cm - Profundidad 27.4 cm

Técnica / Material

Ensamblado - Madera

Incrustación - Madera

Enchapado - Madera

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Estuche contenedor utilizada para guardar la cubertería. Es de forma de prisma rectangular de color marrón, con tapa a bisagra, formada por la cubierta superior. Está enchapada en madera de caoba. El panel frontal tiene una curva prominente y como decoración incrustacion de madera de palo de rosa en forma de flor dentro de un óvalo, al extremo inferior, la base presenta un lado irregular y es plana. En su interior, tiene una serie de divisiones. La decoración exhibe una delgada incrustación metálica en bronce.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Inglaterra





8







Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Caja de compartimentos utilizada para guardar la cubertería. Cajas para almacenar o transportar juegos de platería, que son utensilios alimenticios de metal a menudo plateado. La caja se hace a menudo de madera con una tapa articulada; el interior está típicamente dividido para acomodar los diferentes tipos de implementos y forrado en terciopelo o de otro tejido.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección Vidrio y Mobiliario pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2018

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-20 Romina Moncada Zilleruelo, 2018-02-01 Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-30





