



Registro 24-150

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-150

Nº de inventario

24.83.150

Clasificación

Historia - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Garcés Silva
Metal



Objeto

[Estribo](#)

Nombre alternativo

Estribo sandalia

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Largo 20.2 cm - Ancho 9 cm

Técnica / Material

[Laminado](#) - [Plata](#)

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - N°2



Descripción

Estribo tipo sandalia. Pieza metálica utilizada de apoyo para cabalgar, tiene forma de calzado, al extremo superior la pala es calada, con la puntera recortada y lisa; en la zona media presenta un arco móvil, con una agarradera cuadrada. Plantilla lisa con inscripción de letras, el anverso es una lámina plana. Presenta decoración en diseño vegetal con una flor central.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Lugar de creación



Sudamérica

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Este tipo de estribo era usado por mujeres principalmente de clase acomodada. Una de las particularidades es que a diferencia del de hombre que viene de a par este es solo uno porque la mujer estriba con el pie izquierdo y se sienta de costado en una silla especial para tal fin, tiene forma de pantufla. Hasta mediados del siglo XX, las mujeres montaron a caballo de lado. Se creía que ir a horcajadas era perjudicial para la fertilidad femenina y las largas y pesadas faldas tampoco facilitaban montar de frente. Este delicado estribo de mujer, hecho de plata y de solo 20 cm de largo -una talla 32 actual-, es testimonio de esta práctica: como las mujeres apoyaban solo un pie en el estribo, eran elaborados como piezas únicas, sin par, generalmente de plata y ricamente decorado.



Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114, Andros Impresores, Santiago, 2016

[1043.pdf](#)

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda : Oro y Plata el resplandor de América pp. 264, Ograma, Santiago de Chile , 2010

Márquez de la Plata Echenique, Fernando: Arqueología del Antiguo Reino de Chile, Editorial Maye, Santiago de Chile, 2009



Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2012-12-10

Iris Moya Fuentes, 2017-10-04

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-01

