



Registro 24-151

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-151

Nº de inventario

24.83.151

Clasificación

Historia - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Garcés Silva
Metal



Objeto

[Estribo](#)

Nombre alternativo

Estribo sandalia

Dimensiones

Alto 10.3 cm - Largo 19 cm - Ancho 10.2 cm - Peso 446 Gramos

Técnica / Material

[Filigrana \(trabajo en metal\)](#) - [Plata](#)

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

[Repujado](#) - [Plata](#)

[Cincelado](#) - [Plata](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - N°2 Platería latinoamericana

Transcripción

D.M



Descripción

Estribo tipo sandalia. Objeto de uso femenino metálico con forma de estribo, utilizado para apoyar el pie al cabalgar. Compuesto por una base lisa y un cono truncado decorado con motivos vegetales y florales, dividido en tres zonas: un borde decorativo compuesto por nueve semicírculos con triángulo central y siete flores sobrepuestas, de ocho pétalos cada una; la decoración del cono se estructura en ocho franjas realizadas en filigrana de plata con diseños vegetales combinados simétricamente formando flores de cuatro pétalos que rematan en una puntera aguda, terminada en un arco de plata fundida cuyo interior lleva el mismo diseño de flor de cuatro pétalos. En la zona media lleva un arco articulado de bordes



biselados y sin ornamentos, coronado al centro por una cavidad de forma trapezoidal prominente, cuya función es engarzar el estribo a la silla de montar. El extremo inferior está compuesto por una plantilla lisa, sin decoraciones y de formas curvas, en el sector inferior o suela tiene grabadas iniciales.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En el borde de la entrada de la pala del estribo, se aprecia una ornamentación compuesta por un conjunto de siete flores dispuestas linealmente. Son todas iguales, de ocho pétalos parejos y un estambre central bastante robusto.

Por la disposición radial de sus pétalos, se asocia al sol o al centro espiritual. Es además la juventud. Por su dependencia del sol y la lluvia, encarna la entrega pasiva y la sumisión. Por otro lado, es emblema de la fuerza y la alegría de la vida, el final del invierno y la victoria sobre la muerte.

En plena floración son símbolo de la naturaleza en su cenit, reflejan todo lo que es pasivo y femenino, y se asocian con la belleza, la juventud y la primavera, así como con la perfección y la paz espirituales.

En el simbolismo cristiano, por su similitud con el cáliz, significa la apertura a los dones de Dios y la caducidad de toda belleza terrenal.



Contexto

Área geográfica

Perú

Lugar de creación

Ayacucho

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Este tipo de estribo era usado por mujeres principalmente de clase acomodada. Una de las particularidades es que a diferencia del de hombre que viene de a par este es solo uno porque la mujer estriba con el pie izquierdo y se sienta de costado en una silla especial para tal fin, tiene forma de pantufla. Hasta mediados el siglo XX, las mujeres montaron a caballo de lado. Se creía que ir a horcajadas era perjudicial para la fertilidad femenina y las largas y pesadas faldas tampoco facilitaban montar de frente. Este delicado estribo de mujer hecho de plata era elaborado como pieza única, sin par, generalmente de plata y ricamente

decorado.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114, Andros Impresores, Santiago, 2016

[1043.pdf](#)

Contreras, lo Naya: Investigación Histórica, Iconográfica y Técnica de La Colección de Filigrana de Plata del Museo de Artes Decorativas pp. 152, Santiago, Chile, 2016

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Daniela Castillo Silva, 2016-09-28

Iris Moya Fuentes, 2017-10-03

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-01

