



## Registro 24-1548

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1548

#### Nº de inventario

24.14.90

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional

#### Objeto

[Botella](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Ancho 21.1 cm - Profundidad 5.1 cm - Alto 18.6 cm - Peso 679.1 Gramos

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Vidrio](#)

Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Transcripción

Lota 228

#### Título

Juego licorera

#### Descripción

Contenedor utilizado para servir líquidos, es de forma circular y de color celeste y negro. Al extremo superior lateral presenta un tapón circular de volumen cilíndrico en una breve abertura circular y prominente y al extremo contrario, una importante asa curva. El extremo inferior es restringido y recortado en la base, ésta es rectangular y plana. Decoración, el cuerpo presenta círculos en relieve; está esmaltada en forma irregular de negro con detalles turquesa en la parte superior y círculo en el cuerpo. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta en relieve dentro de una forma elipsoidal, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo C.

**Estado de conservación**Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Chile

**Lugar de creación**

Lota, Concepción

**Fecha de creación**

1936/1952

**Historia del objeto**

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo C constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta dentro de una forma elipsoidal.

**Estilo**

Art Decó

**Referencias documentales**

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774\\_0.pdf](#)

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Enrique Baeza Martínez

#### **Fecha de ingreso**

2014-05-28

### **Registradores**

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

Patricia Roldán , 2016-01-28

Patricia Roldán , 2017-04-11

