



## Registro 24-1559

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1559

#### Nº de inventario

24.14.100

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Pintura

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Giovanni Mochi Mochi](#) (Juan Mochi), [Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 107 cm - Ancho 89 cm - Profundidad 5.0 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Título

Retrato de doña María Luisa Zamora Aleity

#### Descripción

Obra de formato rectangular y disposición vertical. Retrato femenino sedente. Representa a una joven mujer de rostro pálido y expresión melancólica, la que está sentada en un sillón de color amarillo ocre que tiene un tapiz en el respaldo de color amarillo anaranjado y celeste. Tiene ojos negros y cabello oscuro rizado, corto. Viste vestido azul oscuro con estampados en negro. El vestido le cubre completamente el cuerpo, al cuello lleva una estola de zorro; con la mano derecha enguantada afirma el guante negro que se sacó de la mano izquierda, la que descansa en el brazo del sillón. En la muñeca derecha sobresale una manga de blanca con vuelos.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Fecha de creación

ca. 1880

### Historia de propiedad y uso

La pintura es el retrato de doña María Luisa Zamora, quien vivió entre los años 1860 y 1932. Don Enrique Baeza, su donante, era su sobrino nieto. La obra estuvo siempre en poder de su familia ubicada en un lugar importante de la casa. El artista realizó dos obras más, el retrato de su esposo Manuel Zamora y su hija pequeña.

Está firmado en la esquina superior derecha como G. Mochi.

### Historia del objeto

Giovanni Mochi (1831-1892) fue un pintor italiano que llegó a Chile contratado como profesor de dibujo y pintura en 1875. Nombrado tercer director de la Academia de Pintura y prorrogado por seis periodos, teniendo como discípulos a Valenzuela Puelma, Valenzuela Llanos, Juan Francisco González, y las hermanas Aurora y Magdalena Mira. Se le ha considerado superior en la enseñanza que en la pintura.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Enrique Baeza Martínez

#### Fecha de ingreso

2014-05-28

### Registradores

Patricia Roldán , 2014-07-08

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-15

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-24

