



Registro 24-1561

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1561

Nº de inventario

24.14.102

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Textil

Objeto

[Tapiz](#)

Dimensiones

Alto 3.36 cm - Ancho 2.61 cm - Profundidad 0.5 cm

Técnica / Material

[Tejido](#)

[Lana](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Textil utilizado como colgadura, de colores ocre, marrón y azul. Representa un paisaje, al extremo inferior, escena principal con tres personajes masculinos en barco, pescando; de fondo un río y grupos de distintos personajes entre arboles. En los extremos presenta un amplia cenefa con cuatro figuras femeninas y seis infantes en representaciones alegóricas. El reverso presenta un soporte textil contemporáneo.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Cenefa

Parte derecha de arriba abajo (seis cuadros)

1.-Búho sobre plinto con decoración de hojas de encanto y máscara acompañado por dos pajarillos entre dos estípites, alados que portan un objeto en tonos azules y de forma cónica sin identificar. Presenta un ramo de flores en la porción superior, y dos ánforas en los extremos. Follaje en la sección inferior.

2.-figura femenina sentada sostiene un compás y escuadra asiento con grutescos, entre dos atlantes. Borlas que caen desde la sección superior y

follaje,

- 3.- florero con flores blancas entre dos tritones de espaldas
- 4.- Carabela tripulada con un marco arquitectónico en forma de mandorla compuesta por dos pilares corintios y guirnaldas de flores.
- 5.- un unicornio bebiendo en un lago y frente a este una serpiente oculta entre el follaje enmarcados por dos estípites, un florero en la parte inferior central.
- 6.- Figura femenina con un espejo en la mano sentada sobre grutesco en espacio conformado por cuatro columnas corintias decoradas con guirnaldas de flores.

Sección izquierda, de arriba hacia abajo

- 1.- Pavo americano sobre follaje, flanqueado por dos infantes alados, de espalda, que sostienen unas guirnaldas que caen desde el techo con forma de ostra. Grutescos en la base.
- 2.- Mujer sentada entre dos escritorios con pincel en la mano derecha, mientras pinta una cartela. Libro apoyado sobre el regazo. Fondo con cortinajes, flores y columnata. Ánfora con flores en la parte central inferior.
- 3.- Venus sosteniendo un paño surgiendo desde el mar, con paisaje montañoso de fondo. Dos estípites vestidos a la usanza medio oriental en cada extremo.
- 4.- Perro adulto con cachorro corriendo entre follaje, flanqueado por dos putti y guirnaldas de flores.
- 5.- Dos ánforas con bouquet de flores a cada extremo y follaje central
- 6.- Mujer sentada sosteniendo una lira, con un violín (?) en el costado inferior izquierdo y una trompeta y un pandero a la derecha. Al fondo columnata y guirnaldas de flores.

Sección izquierda, de arriba hacia abajo

- 1.- Pavo americano sobre follaje, flanqueado por dos infantes alados, de espalda, que sostienen unas guirnaldas que caen desde el techo con forma de ostra. Grutescos en la base.
- 2.- Mujer sentada entre dos escritorios con pincel en la mano derecha, mientras pinta una cartela. Libro apoyado sobre el regazo. Fondo con cortinajes, flores y columnata. Ánfora con flores en la parte central inferior.
- 3.- Venus sosteniendo un paño surgiendo desde el mar, con paisaje montañoso de fondo. Dos estípites vestidos a la usanza medio oriental en cada extremo.
- 4.- Perro adulto con cachorro corriendo entre follaje, flanqueado por dos infantes alados y guirnaldas de flores.
- 5.- Dos ánforas con grandes ramos de flores a cada extremo y follaje central
- 6.- Mujer sentada sosteniendo una lira, con un violín (?) en el costado inferior izquierdo y una trompeta y un pandero a la derecha. Al fondo columnata y guirnaldas de flores.

Sección superior central

- 1.- Ramo de flores
- 2.- Escudo de armas (cartucho-cornucopias con flores- volutas-yelmos-

cartela- fecha) flanqueado por dos atlantes de perfil
3.- Ramo de flores de flores

Sección inferior central

1.- Ánfora con flores

2.- Estípites con atuendo oriental a ambos extremos, reserva central enmarcada por guirnalda de flores y escena bucólica en el centro (dos hombres en un prado).

3.- Ánfora con flores

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

1988

Registradores

Patricia Roldán , 2014-06-30

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-21

