



## Registro 24-1572

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1572

#### Nº de inventario

24.15.6

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Conjunto

[Taza galletera](#)

#### Colección

Cerámica

#### Objeto

[Taza](#)

#### Fábrica / organización

[Wedgwood & Barlaston of Etruria](#)

#### Dimensiones

Alto 8 cm - Diámetro 8.7 cm

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Porcelana de pasta blanda](#)  
[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Objeto

[Platillo](#)

#### Dimensiones

Alto 2 cm - Largo 23 cm

#### Descripción

Este set pertenece a un grupo de seis piezas de la manufactura inglesa Wedwood. Realizada a la barbotina, el plato es redondo con incisiones radiales, de bordes estriados semejando una venera o concha. La taza de forma redondeada, alta y con pie, también con incisiones desde el pie a la mitad del cuerpo. Ambos esmaltados de color verde.

Pieza utilitaria formada por el conjunto de una taza y un platillo de color verde turquesa. La taza al extremo superior presenta una abertura circular y las paredes convergen e la zona inferior que tiene menores dimensiones y se eleva sobre un importante zócalo circular, escalonado; a un extremo

lateral tiene un asa curva. El platillo es circular y amplio, especialmente destinado como recipiente de bocadillos; tiene aspecto de venera; a un extremo presenta un breve reborde, es una prolongación rectangular; en el anverso tiene un círculo excéntrico para encajar la taza y deja una amplia zona libre destinada a diversas meriendas. Presenta decoración en relieve, un diseño de líneas longitudinales.

**Estado de conservación**

Muy bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

Inglaterra

**Fecha de creación**

ca. 1950

**Historia del objeto**

Se le denomina también como Tennis Set o Taza galletera a un set compuesto por una taza de formas regulares que se apoya en un plato más grande algunas veces redondo o la mayoría de las veces más alargados que los comunes al cumplir una clara función: disfrutar de una taza de té o chocolate caliente acompañado de galletas, pasteles o sándwiches. Habitualmente se consumía en este tipo de taza estando de pie, manteniendo ocupada una sola mano. Se usó con mucho éxito entre 1890 y 1970.

**Referencias documentales**

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Antigüedades Canales y Labra

**Fecha de ingreso**

2002-08-15

**Registradores**

Patricia Roldán , 2015-06-09

---

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-10-04  
Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

