



Registro 24-162

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-162

Nº de inventario

24.83.162

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Garcés Silva
Metal



Objeto

[Yerbera](#)

Dimensiones

Alto 20.19 cm - Ancho 18.3 cm - Profundidad 14.50 cm - Peso 1513.4 Gramos

Técnica / Material

[Filigrana \(trabajo en metal\)](#) - [Plata](#)

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

[Cincelado](#) - [Plata](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 2



Descripción

Contenedor de planta rectangular, paredes cóncavas que se abomban hacia la zona de abertura. La cubierta superior está compuesta por una tapadera unida al cuerpo por un par de bisagras, sobre ella, superpuestos en el centro hay un par de corazones unidos por una guirnalda de flores con una cinta y sobre ellos un ave, mientras que en las cuatro esquinas hay remates decorativos con forma de bulbo. En ambos laterales del cofre se ubican un par de agarraderas articuladas de forma sinuosa, mientras que en la cara frontal posee bocallave en forma de escudo estilo suizo. El volumen se levanta sobre cuatro patas que nacen de las esquinas de la base, de cuerpo sinuoso, chato y acinturado terminando en un tacón. Toda la caja se encuentra realizada en alambres de plata entorchados y tejidos configurando decoraciones simétricas que dan forma a motivos vegetales.

Estado de conservación

Regular





Iconografía

La iconografía representada en este cofre-relicario es el Sagrado Corazón de Jesús junto al Inmaculado Corazón de María, con el Espíritu Santo sobre ellos. En este caso particular, es bastante singular, pues ambos corazones están completamente fundidos, no uno junto al otro como comúnmente se representan.

La solemnidad del Corazón de Jesús se celebra el viernes siguiente al Corpus Christi, y la del Inmaculado Corazón de María es el sábado siguiente a la del Corazón de Jesús. A causa de que ambas festividades religiosas se celebran de manera continua, los jesuitas al impartir la doctrina evangelizadora en época colonial, adoctrinaron la devoción a estas dos advocaciones como solemnidades estrechamente relacionadas entre sí, y por tal razón, los corazones unidos representan a estas devociones católicas.

El significado específico de esta iconografía se refiere: al especial amor de Jesús por la humanidad; al amor de la virgen como intercesora, que ama a los hombres con su corazón de madre, el mismo corazón que amó a Jesús, pues ve a su hijo en la humanidad y por ende la ama con todo su corazón; y por último, al Espíritu Santo de Dios, que es su poder y fuerza en acción, la garantía de que un día viviremos eternamente con el Padre.

Contexto

Área geográfica

Perú

Lugar de creación

Ayacucho

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

Contenedor de plata batida, cincelada y martillada destinada a guardar con llave hojas de Coca o de Yerba Mate. Está formada por dos partes: un recipiente para contener el producto y una tapa superior con cerradura, ambas lobuladas y en el tope la representación de una planta de Coca con su fruto. Se utilizaron frecuentemente en las casas pudientes del Virreinato y del Alto Perú, entre finales del siglo XVIII y siglo XIX para conservar yerbas valiosas. En Argentina y Chile, se utilizaron artefactos similares, pero con diseños diferentes.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114, Andros Impresores, Santiago, 2016

[1043.pdf](#)

Contreras, lo Naya: Investigación Histórica, Iconográfica y Técnica de La Colección de Filigrana de Plata del Museo de Artes Decorativas pp. 152, Santiago, Chile, 2016

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Daniela Castillo Silva, 2016-09-27

Iris Moya Fuentes, 2017-10-03

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-01

