



Registro 24-1639

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1639

Nº de inventario

24.15.31

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica

Objeto

[Pistero](#)

Dimensiones

Alto 5 cm - Ancho 12.4 cm - Diámetro 9 cm

Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Pintura](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Contenedor de volumen cóncavo, el extremo superior presenta una breve abertura de medio círculo, las paredes son de perfil curvo. A un extremo tiene un asa prominente, curva y se prolonga un pitorro a un costado. El extremo inferior forma una convidia y se eleva sobre un zócalo circular y plano. Esta esmaltado azul sobre blanco, con un diseño figurativo, de flores estilizadas y líneas que destacan las formas.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Alemania

Fecha de creación

Siglo XIX/Siglo XX

Historia de propiedad y uso

Usada para alimentar a infantes, es de reducido tamaño.

Historia del objeto

La tipología de pistero o taza para enfermos o infantes tiene su aparición en Inglaterra en el siglo XVIII y en España en el XIX, alcanzando su apogeo entre la década del 30 y 40 del siglo XX. Su nombre proviene del latín pisto un alimento a base de jugo sustancioso y nutritivo de ave que se les daba a los enfermos como reconstituyente. Es un contenedor similar a una taza, de boca algo cerrada o con boca restringida, para evitar que el contenido se derrame. Tienen asa y un pitorro alargado como el de las teteras. Su función fue proporcionar alimento de manera confortable y efectiva (caldos, papillas, jarabes medicinales e infusiones) a personas enfermas que no podían enderezarse para alimentarse por sí mismas o a infantes. Quien alimentaba era un tercero, de ese modo, la oreja o asa estaba en el mismo eje que el pitorro que iba a la boca, pero con el tiempo fue desplazándose hasta quedar lateral, para que la misma persona se auto atendiera especialmente durante la Primera Guerra Mundial. Sirvió en el ámbito doméstico y en el sanitario, fue usado tanto en casas de familias acomodadas como en casas humildes, hospitales y orfanatos, variando claro en su materialidad y riqueza ornamental. Se fabricaron en variados materiales como madera, metal, cerámica y vidrio, y sus formas eran inicialmente ovaladas o en forma de bote y luego redondeada. Taza para enfermos, inspirada en las porcelanas azul sobre blanco originarias de China.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Santiago Landman

Fecha de ingreso

2014-11-27

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2016-07-08

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-10-07

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

