



Registro 24-1701

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-1701

Nº de inventario

24.16.08

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Salvador Reyes
Oriental

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 156 cm - Ancho 69 cm

Técnica / Material

[Pintura](#) - [Acuarela](#), [Papel de arroz](#), [Seda](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Título

El juicio

Descripción

Obra bidimensional en color de formato rectangular, composición en base a grupos de figuras humanas dispuestos en planos verticales.

En el extremo inferior figura masculina tendida en el piso con la cabeza desprendida del cuerpo, torso desnudo, viste pantalón hasta la rodilla color celeste a su lado un grupo de tres figuras masculinas de pie, dos de ellas llevan un sombrero con dos plumas largas en la parte superior, camisa color rojo, chaqueta color beige con cuello verde, pantalón negro bajo la rodilla con aplicación dorada, la tercera figura lleva un gorro color gris y bata del mismo color con cuello y mangas amplias de color rojo. A su lado una figura montada a caballo con gorro negro y bata roja, traes esta una figura de pie, que viste chaqueta verde que sostiene un elemento cilíndrico rojo con verde.

Sobre estos un grupo compuesto por cuatro figuras masculinas de pie, dispuesto en diagonal, dos de ellas visten batas verdes y los otros dos





azules, los del extremo inferior sostienen una bandera y un tambor, mientras que los otros dos sostienen sobre el hombro una especie de paleta larga.

Sigue un elemento curvo de color azul con un arco central rodeado de la forma de una cabeza de un felino.

Del medio de la obra hacia arriba la composición se ordena en tres columnas, la primera en el costado izquierdo esta compuesto por tres niveles dispuestos de manera vertical, el primero de abajo es una superficie plana con dos figuras masculinas sedentes una vestida de color verde y la otra de rojo, hacia a arriba otra superficie plana con una figura sentada de piernas cruzadas y brazo apoyado en alto, viste de color gris. Y en el último nivel dos figuras masculinas sentadas separadas por la superficie plana.

En la columna central, sobre la cabeza del felino un torso que viste bata roja, bajo una estructura arquitectónica de tres techos, sobre ella dos figuras de frente la de la izquierda tiene el rostro orientado hacia la derecha es calvo con mechones de cabello rojo, lleva el torso desnudo, una prenda verde al cuello y pantalones negro con beige, sostiene en la mano derecha una paleta. La figura de la izquierda viste bata y gorro verde, también sostiene una paleta. sobre ellos una escena compuesta por una figura de torso desnudo y pantalones rojos tendido sobre su abdomen sostenido por dos figuras a la altura de su cabeza y pies, tras ellos un torso masculino con los brazos en alto sosteniendo con ambas manos una paleta. En la parte posterior a ellos dos figuras masculinas de pie que visten sombrero con dos plumas largas en la parte superior, camisa color rojo, chaqueta color beige con cuello verde, pantalón negro bajo la rodilla con aplicación dorada.

En el extremo superior torso masculino de barba y bigote largo, lleva sombrero negro y bata color rojos con decoraciones florales.

La tercera columna está compuesta por tres niveles dispuestos de manera vertical, el primero de abajo es una superficie plana con dos figuras masculinas sedentes una vestida de color verde y la otra de gris, hacia a arriba otra superficie plana con dos figuras sentadas, una viste de color rojo y la otra de gris. Y en el último nivel un torso masculino detrás de una superficie plana. Viste túnica color verde.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Historia de propiedad y uso

Obsequiado a Salvador Reyes por Lam Le Trinh, embajador de Vietman.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Ex Museo de la Cultura del Mar

Fecha de ingreso

2015-11-06

Registradores

Francisca del Valle , 2014-11-13

Lorena Cordero Valdés , 2016-01-13

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-15

