



## Registro 24-1722

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1722

#### Nº de inventario

24.16.29

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Salvador Reyes  
Cerámica



#### Objeto

[Cache-pot](#)

#### Fábrica / organización

[Faiencerie de Gien](#)

#### Dimensiones

Alto 23 cm - Ancho 33.3 cm - Profundidad 28.4 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Cerámica](#)

[Policromía](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Descripción

Contenedor de cuerpo semiesférico cóncavo. La boca es de forma ondulante, posee dos asas verticales curvas que terminan en voluta y se sostiene sobre tres pies que terminan en pequeñas volutas. Decorada con diseños florales.

El cachepot o jardinera es un recipiente altamente decorativo cuya función es ocultar un macetero y mantenerlo en interiores, por ello carece de orificios para evacuar el agua, sin dañar los muebles. Es de cuerpo globular con cuatro patas terminadas en volutas y dos asas a los costados. Este diseño de pivoinies o peonías es clásico de Oriente y uno de los motivos esenciales de la fábrica de loza de Gien, vigente al día de hoy.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Francia

### Lugar de creación

Gien

### Fecha de creación

ca. 1940

### Historia del objeto

El cachepot o jardinera es un recipiente altamente decorativo cuya función es ocultar un macetero y mantenerlo en interiores, por ello carece de orificios para evacuar el agua, sin dañar los muebles. Es de cuerpo globular con cuatro patas terminadas en volutas y dos asas a los costados. Este diseño de pivoinies o peonías es clásico de Oriente y uno de los motivos esenciales de la fábrica de loza de Gien, vigente al día de hoy. El cachepot a diferencia de un macetero no tiene agujero en su base para descargar el exceso de agua por lo que no estropear los muebles por debajo. Pero tal diseño presenta un riesgo para la planta cuyas raíces pueden pudrirse si se deja sumergida en agua.

### Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Traspaso interno

#### Procedencia

Ex Museo de la Cultura del Mar

#### Fecha de ingreso

2015-11-06

### Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2016-01-13  
Marianne Wacquez Wacquez, 2019-10-01  
Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-13

