



## Registro 24-1779

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1779

#### Nº de inventario

24.16.85

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Oriental



#### Objeto

[Plato decorativo](#)

#### Dimensiones

Alto 6.0 cm - Diámetro máximo 31 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Porcelana](#)

[Dorado](#)



#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Descripción

Plato decorativo de borde ondulado, imitando la forma del crisantemo y como decoración central un árbol de ciruelo y peonías dentro de un jarrón bajo azul y un pájaro en una rama. Los colores, típicos de la paleta Imarí son azul, naranja, rojo y verde con un delineado de las figuras en dorado. Tiene elementos abstractos y decorativos como arabescos, cercanos al borde.

Objeto decorativo, es un recipiente circular, al extremo tiene el borde recortado en una serie de curvas, levemente elevado y forman una concavidad central. Está esmaltado de colores azul, rojo anaranjado y detalles marrón dorado. Presenta decoración en diseño figurativo, organizada en tres amplias reservas de color blanco, de borde sinuoso y un círculo central con una maceta y arbusto, las reservas tienen un ave entre vegetación; el reverso está esmaltado blanco.

#### Estado de conservación

Muy bueno

## Contexto

### Área geográfica

Japón

### Lugar de creación

Arita

### Fecha de creación

1868/1912

### Historia del objeto

La producción de porcelana Arita Imarí, comienza a desarrollarse a finales del siglo XVII como manufactura propiamente japonesa ya que la porcelana anterior era importada desde China. Una de sus características más importantes es su colorido. La paleta habitualmente tiene azul profundo, rojos y anaranjados, turquesa/verdes y dorados.

### Estilo

Imari

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Compra

#### Procedencia

Lorena Bruce

#### Fecha de ingreso

2015-12-16

### Registradores

Patricia Roldán , 2016-02-16

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-02

