



## Registro 24-1789

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-1789

#### Nº de inventario

24.16.94

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica  
Oriental



#### Objeto

[Botella](#)

#### Dimensiones

Alto 12 cm - Diámetro máximo 3.3 cm - Diámetro mínimo 1.8 cm -  
Perímetro 18 cm

#### Técnica / Material

[Moldeado](#) - [Cerámica](#)  
[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)  
[Policromía](#) - [Cerámica](#)



#### Descripción

Objeto de uso doméstico y decorativo, es una botella miniatura de cuerpo globular y cuello alto. Tiene delineados en dorado dos escenas en que intervienen personajes femeninos y masculinos, una interior y la otra exterior. La zona media tiene decoración floral con crisantemos y peonías, el cuello tiene enredaderas y mariposas sobre fondo blanco. El dorado esta por todas partes, en cenefas, líneas divisoras de secciones, delineando figuras y llenando planos como en los ropajes en forma de achurados y estrellas, en arbustos, y puntillista relleno el fondo blanco.

#### Estado de conservación

Muy bueno



### Contexto

#### Área geográfica

Japón

**Lugar de creación**

Satsuma, Kyushu

**Fecha de creación**

ca. 1912

**Historia del objeto**

Satsuma fue un importante centro de producción de porcelana desde el siglo XVI. Durante el siglo XIX e inicios del siglo XX, fue uno de los productos exportados más populares debido a la vitrina que tuvieron en las exposiciones internacionales de finales del siglo XIX. Normalmente se representan personas realizando actividades cotidianas como pescando, jugando o caminando por parques o junto a un río, por lo general rodeados de árboles en flor y con mucho colorido circundante. Los principales motivos decorativos fueron paisajes, flores, animales, escenas de género, geishas, guerreros y hombres sabios.

**Estilo**Satsuma

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Hernán Salazar

**Fecha de ingreso**

2015-12-16

**Registradores**

Patricia Roldán , 2016-02-19

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-12-03

