



Registro 24-2058

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-2058

Nº de inventario

24.02.18

Clasificación

Historia - Mobiliario

Colección

Garcés Silva
Mobiliario

Objeto

[Arca de novia](#)

Dimensiones

Alto 67,7 cm - Ancho 129,2 cm - Profundidad 58,5 cm

Técnica / Material

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Dorado](#) - [Pan de oro](#)

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Policromía](#) - [Madera](#)

[Fundición](#) - [Hierro](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Descripción

Mueble de guardar y asiento. Caja rectangular que tiene tapa superior abatible con bisagras. El interior de la tapa superior está pintado con un patrón en rojo sobre blanco. El interior está dividido en dos partes, un espacio más pequeño o receptáculo sobre tres cajones y a la izquierda más profundo y rectangular. En la base del espacio mayor, centrado, tiene tallado un círculo con diseño calado del mismo estilo que la talla del interior de la puerta frontal, realizada para facilitar la ventilación del contenido. El exterior, sobre base moldurada, presenta dos paneles pintados separados por montante con tracería gótica, que muestra en oro sobre fondo oscuro un escudo heráldico con un sol rodeado de corona con diseños vegetales a la izquierda, y otro con iniciales PO a la derecha. En los paneles laterales la decoración se repite pero esta invertida respecto a la posición frontal. Tiene cerradura de fierro con aldaba con la forma de un dragón en un extremo y por el otro una serpiente enroscada sobre sí misma. El panel frontal derecho se abre hacia adelante como puerta. Su



interior esta tallado con tracería gótica y dorado. Tres cajones con frontal del mismo patrón (tracería gótica dorada), más el superior que tiene frontal pero es solo receptáculo. En la parte baja, por todo el ancho tiene un cajón disimulado, sin tirador en la base moldurada.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Policromías y tallados. Tablero frontal presenta a la izquierda un escudo con un sol, en extremos superior e inferior un a flor de lis, enmarcada por una guirnalda de hojas, flores y lazos ondulados rojos entrelazados. Al lado derecho tiene las letras P.O enlazadas. Decoración con arquería y tracería gótica tallada a bisel y calados, en interior de puerta frontal, gavetas y división central del tablero frontal..

Contexto

Área geográfica

España

Lugar de creación

Barcelona

Fecha de creación

Siglo XVI

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

La celebración del matrimonio se convertía en la ocasión para mostrar, socialmente, el lujo y riqueza familiar, esta arca demostraba muy bien la condición social de los futuros contrayentes. Se realizaban generalmente dos, adornados con los escudos de armas de los novios. Los más lujosos tenían pinturas al interior de la tapa superior con santos o escenas bíblicas.

Arcas de novia de los siglos XV y XVI construidos en la región de Cataluña, España. A un lado de su cara se presenta una puerta que oculta un conjunto de cajones para guardar artículos pequeños. Ambos lados de la tapa, interior y exterior, están decorados.

(<http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?a=208>)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Traspaso interno

Procedencia

Museo Nacional de Bellas Artes

Fecha de ingreso

2002-08-15

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-20

Maria Francisca De La Riva Dutzan, 2018-08-08

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-01-24

