



## Registro 24-210

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-210

#### Nº de inventario

24.83.210

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Garcés Silva  
Metal

#### Objeto

[Mate](#)

#### Dimensiones

Alto 19 cm - Diámetro 7.5 cm

#### Técnica / Material

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 2, Platería latinoamericana



#### Descripción

Vasija esférica de pie alto, boca circular, cuello pequeño y dos asas curvas, con elemento zoomorfo. Fuste con anillos y bolas sobre pie circular escalonado. Decoración, franja en la boca y centro del cuerpo.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Lugar de creación

Argentina

#### Fecha de creación

Siglo XIX

#### Historia de propiedad y uso



Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

### **Historia del objeto**

Usar mates de materiales nobles daba decoro y distinción al hábito indígena de consumir yerba mate, y mejoraba la higiene de este hábito. El Museo de Artes Decorativas tiene más de 20 mates confeccionados íntegramente de plata, que son parte de las colecciones más vistas y llamativas de sus vitrinas.

El uso de la plata en América colonial se masificó con el descubrimiento de la gran mina de plata de Potosí en 1545. Con el posterior descubrimiento de la mina de mercurio de Huancavelica en 1566, la plata de Potosí pudo refinarse más.

Utilizar mates de materiales nobles daba decoro y distinción al hábito indígena del consumo de la yerba mate, a la par que saneaba una costumbre que distaba de ser limpia.

Para algunos bebedores de mate, especialmente extranjeros, el hábito de pasar la bombilla de boca en boca era considerado insalubre e incivilizado. La bombilla de plata aportaba reputación a quien la usaba, al tiempo que acumulaba menos hongos y bacterias en su estructura.

Las piezas de plata labrada tuvieron poca influencia mestiza, ya que para ser un platero oficial era necesario certificar pureza de sangre.

### **Estilo**

Barroco

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Legado

#### **Procedencia**

Hernán Garcés Silva

#### **Fecha de ingreso**

1981-06-18

### **Registradores**

Patricia Roldán, 2000-10-31

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-04

