



Registro 24-225

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-225

Nº de inventario

24.83.225

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Garcés Silva
Metal

Objeto

[Bombilla \(mate\)](#)

Descripción

Objeto de uso doméstico utilizada para sorber y filtrar infusión de mate, es cilíndrica y delgada; al extremo superior presenta boquilla recortada, plana y se prolonga en un segmento estilizado; al extremo inferior tiene una forma esférica, es el filtro, con pequeños orificios y relieves. Presenta decoración geométrica en relieve y anillo central abultado, está destacado entre sucesión de anillos pequeños.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

La yerba mate se usó en Chile a mediados del siglo XVI traído en las primeras décadas luego de la colonización española. Se comercializó en

Santiago a precio accesible y su consumo dentro de la población fue transversal a todas las clases sociales. La yerba mate se convirtió en parte importante de la vida cotidiana de los chilenos. Su consumo como bebida caliente era muy valorado, particularmente como medio para enfrentar el frío en el invierno, en la madrugada, tanto en la zona sur o como en las zonas cordilleranas. Para inicios del XIX la yerba Mate está consolidada como la bebida caliente más consumida en el país. Para su consumo, se desarrolló una importante parafernalia de utensilios para su consumo como mates de plata, de calabaza, bombillas, yerbateras etc. El peso de la bombilla de plata inutilizaba la boca de la calabaza en el corto tiempo. Para hacerla más resistente se comenzó a proteger su orilla con plata. Nació así el mate de calabaza y plata. La primera aportaba la forma original, mientras que la segunda agregaba resistencia, higiene, solemnidad, estilo y estabilidad.

EstiloBarroco

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patricia Roldán, 2000-11-02

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-06

