



## Registro 24-2317

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2317

#### Nº de inventario

24.88.2

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Conjunto

[Taza de té](#)

#### Colección

Cerámica

#### Objeto

[Taza](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica La Cartuja de Sevilla-Pickman S.A.](#)

#### Dimensiones

Alto 7 cm - Diámetro 9 cm

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Estampado](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

[Dorado](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4, cerámica

#### Objeto

[Platillo](#)

#### Dimensiones

Alto 2 cm - Diámetro 14 cm

#### Descripción

El conjunto de color crema que presentamos, está decorado con el método de transferencia o estampado en azul. El motivo central es un paisaje con motivos chinoscos de la serie Vistas. El borde de la taza, al igual que el del plato, tiene un delineado fino dorado. Vajilla destinada al servicio del té. Conjunto formado por una taza y platillo de color blanco con decoraciones de paisajes de color azul. El cuerpo de la taza es de volumen cóncavo y a un extremo lateral presenta un asa curva delgada y plana; el extremo

inferior, es restringido. La base es circular y plana.

**Estado de conservación**

Bueno

---

**Contexto****Área geográfica**

España

**Lugar de creación**

Sevilla

**Fecha de creación**

ca. 1850

**Historia del objeto**

La manufactura Pickman fue la primera fábrica de loza de España fundada en 1899. Al inicio se dedicaron a copiar diseños ingleses pero luego crearon el estilo propio que los caracterizó e hizo reconocibles hasta el día de hoy. Entre la paleta de colores empleados los más usados fueron el negro, azul, café y el rojo. La Cartuja, pese a que se dedicó principalmente a la fabricación de vajillas, también fabricó en menor escala una amplia gama de objetos, tanto decorativos como utilitarios: jarrones, tarros de farmacia y objetos de tocador. Sus diseños más característicos aplicados como transferencia fue la decoración topográfica de paisajes y edificios de inspiración oriental como las Vistas, tan características del siglo XIX. La segunda mitad del siglo XIX puede considerarse como el período de mayor esplendor de la manufactura pues recibió importantes premios en exposiciones internacionales de Europa y EEUU.

**Referencias documentales**

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Amigos del Museo

**Fecha de ingreso**

1987

**Registradores**

Thiare León Álvarez, 2014-10-07

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-09-16

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

