



Registro 24-2317

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-2317

Nº de inventario

24.88.2

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Conjunto

[Taza de té](#)

Colección

Cerámica

Objeto

[Taza](#)

Fábrica / organización

[Fábrica La Cartuja de Sevilla-Pickman S.A.](#)

Dimensiones

Alto 7 cm - Diámetro 9 cm

Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Estampado](#) - [Cerámica](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

[Dorado](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4, cerámica

Objeto

[Platillo](#)

Dimensiones

Alto 2 cm - Diámetro 14 cm

Descripción

El conjunto de color crema que presentamos, está decorado con el método de transferencia o estampado en azul. El motivo central es un paisaje con motivos chinoscos de la serie Vistas. El borde de la taza, al igual que el del plato, tiene un delineado fino dorado. Vajilla destinada al servicio del té. Conjunto formado por una taza y platillo de color blanco con decoraciones de paisajes de color azul. El cuerpo de la taza es de volumen cóncavo y a un extremo lateral presenta un asa curva delgada y plana; el extremo

inferior, es restringido. La base es circular y plana.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

España

Lugar de creación

Sevilla

Fecha de creación

ca. 1850

Historia del objeto

La manufactura Pickman fue la primera fábrica de loza de España fundada en 1899. Al inicio se dedicaron a copiar diseños ingleses pero luego crearon el estilo propio que los caracterizó e hizo reconocibles hasta el día de hoy. Entre la paleta de colores empleados los más usados fueron el negro, azul, café y el rojo. La Cartuja, pese a que se dedicó principalmente a la fabricación de vajillas, también fabricó en menor escala una amplia gama de objetos, tanto decorativos como utilitarios: jarrones, tarros de farmacia y objetos de tocador. Sus diseños más característicos aplicados como transferencia fue la decoración topográfica de paisajes y edificios de inspiración oriental como las Vistas, tan características del siglo XIX. La segunda mitad del siglo XIX puede considerarse como el período de mayor esplendor de la manufactura pues recibió importantes premios en exposiciones internacionales de Europa y EEUU.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Amigos del Museo

Fecha de ingreso

1987

Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-10-07

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-09-16

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

