



## Registro 24-2341

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2341

#### Nº de inventario

24.91.5

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Colección

Escultura

#### Objeto

[Escultura](#)

#### Dimensiones

Alto 27.5 cm - Ancho 13 cm - Profundidad 12 cm

#### Técnica / Material

[Policromía](#) - [Alabastro peruano](#)

[Tallado](#) - [Alabastro peruano](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 1 introduccion

#### Título

Virgen de Cocharcas

#### Descripción

Obra de devoción cristiana. Representación de bulto de Nuestra Señora de la Natividad de Cocharcas también conocida como Mamacha Cocharcas. Se le representa de pie, con vestido rojo, cinta dorada a la cintura y un manto azul con elementos vegetales en dorado, ricamente ataviada con joyas en sus orejas y al cuello. Lleva al niño Jesús en su mano izquierda y una candela con flores en la mano derecha. El Niño se le representa con su mano derecha bendiciendo y en la derecha lleva la esfera del Mundo como Salvatore Mundi.

#### Estado de conservación

Regular

#### Iconografía

La virgen se representa de pie, con amplia y lujosa vestimenta que la cubre completamente, un manto azul con decoración dorada y túnica roja. En su brazo derecha sostiene al niño Jesús, que mira hacia el frente haciendo un gesto de bendición y en la otra mano sostiene una esfera. La





virgen con su mano izquierda sostiene un ramo longitudinal de flores.

## Contexto

### Área geográfica

Perú

### Lugar de creación

Huamanga

### Fecha de creación

Siglo XVIII

### Historia de propiedad y uso

Objeto donado por la Empresa LADECO en 1991.

### Historia del objeto

Al material en que esta labrada la imagen se le conoce como alabastro peruano o Piedra de Huamanga, también conocida como niño rumi (piedra de Niño). Durante la época colonial se trabajó en la zona de Ayacucho, localidad de Huamanga, transformándose en una verdadera escuela escultórica entre el XVI y XVII, influenciada por artistas provenientes de Navarra y Aragón, dedicados a la realización de retablos y altares de iglesias.

Hay etapas que caracterizan la producción en este material, fundamentalmente en los temas desarrollados y en la manera en que se decora o no. En una primera etapa conocida como virreinal, se realizan figuras religiosas coloreadas y decoradas con estofados de pan de oro. A finales del XVIII, aparecen objetos decorativos y durante el XIX, temas populares profanos y nacionalistas durante la época de la Independencia. Durante el XIX se empieza a utilizar la piedra blanca, sin color. En la actualidad se realizan piezas costumbristas, de la piedra más blanca y natural.

### Referencias documentales

Schenone, Héctor: Santa María pp. 351 - 353, Educa, U. Católica de Bs. Aires, Buenos Aires, 2008

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Empresas Ladeco



**Fecha de ingreso**

1991-10-18

**Registradores**

Patricia Roldán , 2014-06-26

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-06-16

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-10-19

