



Registro 24-2344

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-2344

Nº de inventario

24.92.1

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Platería

Objeto

[Monedero](#)

Dimensiones

Profundidad 2.5 cm - Peso 43.6 Gramos - Alto 6.5 cm - Ancho 7.2 cm

Técnica / Material

[Filigrana \(trabajo en metal\)](#) - [Plata](#)

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - sala 2

Título

Bolsa castellana

Descripción

Objeto femenino de uso personal, utilizado para guardar pequeñas pertenencias o dinero. Contenedor de forma trapezoidal, la zona frontal, está decorada con un motivo vegetal que remata en una flor en ambas esquinas inferiores, posee una abertura curva en la zona media del cuerpo y en ambos costados de la zona superior tiene soldadas argollas, mientras que en el borde inferior se encuentra decorada por flecos de plata. En la parte superior posee una tapa articulada por medio de bisagra, de borde curvo en la zona frontal y cerradura esférica, que llega a la zona trasera a partir de un doblez del mismo ancho de los bordes del contenedor. La cara posterior posee decoración central de varios pétalos ubicados de forma radial, que nacen desde una circunferencia de plata. Todo está decorado con motivos vegetales y florales.

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

Perú

Lugar de creación

Ayacucho

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

La bolsa castellana era utilizada por las damas europeas, principalmente anglosajonas, durante el siglo XIX y principios del XX. Se colgaba al cinto y servía para guardar pequeñas pertenencias y dinero. Esta costumbre proviene del uso del reloj y las llaves colgadas al cinto, como lo hacían las tradicionales "Amas de llaves".

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114, Andros Impresores, Santiago, 2016

[1043.pdf](#)

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda : Oro y Plata el resplandor de América pp. 264, Ograma, Santiago de Chile , 2010

Contreras, lo Naya: Investigación Histórica, Iconográfica y Técnica de La Colección de Filigrana de Plata del Museo de Artes Decorativas pp. 152, Santiago, Chile, 2016

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Banco de Hong - Kong

Fecha de ingreso

1992-03-02

Registradores

Patricia Roldán , 2016-09-27

Daniela Castillo Silva, 2016-09-27
Iris Moya Fuentes, 2017-10-03

