



Registro 24-2357

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-2357

Nº de inventario

24.92.14

Clasificación

Historia - Mobiliario

Colección

Garcés Silva
Mobiliario



Objeto

[Arcón](#)

Dimensiones

Alto 41,6 cm - Ancho 97,1 cm - Profundidad 51 cm

Técnica / Material

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Tapizado](#) - [Cuero](#)

[Repujado](#) - [Cuero](#)

[Fundición](#) - [Metal](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



Descripción

Mobiliario de guardar fundamentalmente para enseres domésticos. Es una cajuela de formato rectangular horizontal, con tapa abatible ligeramente encorada. Esta construido en madera forrada con cuero repujado y teñido. Tiene aldaba sobre terciopelo rojo, bisagras, guardacantos y refuerzos en metal, además de dos asas achatadas una a cada lado. La decoración es figurativa con animales, formas trenzadas y roleos vegetales.

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

España

**Fecha de creación**

Siglo XVII

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.



Arcón del Mayorazgo de la Cerda. El arcón estuvo en poder de la familia cerda: Juan de la Cerda Contreras, Juan de la Cerda Hermúa, Nicolás de la Cerda Carvajal, Nicolás de la Cerda y Sánchez de barreda, Nicolás de la Cerda y Santiago Concha, Manuel José de la Cerda concha, casado con su prima María Mercedes de la Cerda Luco; abuelo de los Cerda Jaraquemada, entre ellos: Rebeca esta casada con Guillermo Torres Larrañaga (sin hijos), sus herederos dispusieron del arcón en referencia el año 1991. José Luis Coó Lyon, en 1992

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Empresa Viña Undurraga

Fecha de ingreso

1992-04-23

Registradores

Lorena Cordero Valdés , 2017-03-20

Romina Moncada Zilleruelo, 2018-02-02

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-01-13

