



## Registro 24-2373

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2373

#### Nº de inventario

24.92.115

#### Clasificación

Historia - Otros

#### Colección

Escultura

#### Objeto

[Relieve \(escultura\)](#)

#### Dimensiones

Alto 21.8 cm - Ancho 7.5 cm

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Alabastro peruano](#)

[Policromía](#) - [Alabastro peruano](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 1 introducción

#### Título

Nuestra señora de la Inmaculada Concepción

#### Descripción

Obra de devoción cristiana, es una placa rectangular de orientación vertical, con un marco marrón. Al anverso presenta una serie de figuras en relieve, una principal se ubica en el centro es una representación femenina, sobre ella, un rostro masculino ente nubes e infantes.

El tratadista Molanus para fijar el tipo iconográfico, lo concreta en la Tota Pulcra, este es el tipo de Inmaculada predominante a lo largo del siglo XVI que continua durante el XVII. La Virgen Tota Pulcra, basado en el Cantar de los Cantares, presenta a María de pie con las manos juntas en oración y con el cabello suelto, además, cuando se la representa en pintura aparece rodeada por los atributos relacionados con su pureza.

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Área geográfica

Perú

### Lugar de creación

Huamanga

### Fecha de creación

Siglo XVIII

### Historia de propiedad y uso

Objeto donado al MAD por la Empresa Banesto Chile Bank en 1992

### Historia del objeto

Al material en que esta labrada la imagen se le conoce como alabastro peruano o Piedra de Huamanga, también conocida como niño rumi (piedra de Niño). Durante la época colonial se trabajó en la zona de Ayacucho, localidad de Huamanga, transformándose en una verdadera escuela escultórica entre el XVI y XVII, influenciada por artistas provenientes de Navarra y Aragón, dedicados a la realización de retablos y altares de iglesias.

Hay etapas que caracterizan la producción en este material, fundamentalmente en los temas desarrollados y en la manera en que se decora o no. En una primera etapa conocida como virreinal, se realizan figuras religiosas coloreadas y decoradas con estofados de pan de oro. A finales del XVIII, aparecen objetos decorativos y durante el XIX, temas populares profanos y nacionalistas durante la época de la Independencia. Durante el XIX se empieza a utilizar la piedra blanca, sin color. En la actualidad se realizan piezas costumbristas, de la piedra más blanca y natural.

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Banesto Chile Bank

#### Fecha de ingreso

1992-07-07

#### Registradores

Patricia Roldán , 2014-06-26

Patricia Roldán , 2017-04-21

