



Registro 24-2376

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-2376

Nº de inventario

24.92.118

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Escultura

Objeto

[Imagen religiosa](#)

Dimensiones

Alto 18.5 cm - Ancho 15 cm

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Alabastro peruano](#)

[Policromía](#) - [Alabastro peruano](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 1 introduccion

Título

Jesús carga la Cruz, Segunda estación del Vía Crucis

Descripción

Obra de devoción cristiana. Se representa la segunda estación del Vía Crucis mostrando a Cristo en la parte central en un momento de descanso sentado, luego de cargar la Cruz, flanqueado por dos soldados.

La talla en piedra de huamanga también conocida como alabastro peruano, es una manifestación artística característica de Ayacucho. Se trata de un tipo de alabastro que se extrae de las canteras ubicadas en Pomabamba, Chacolla, Canchacancha y Chuschi, en la provincia de Cangallo, Perú. También se le llamó niño rumi (piedra de niño en quechua como alusión a las esculturas religiosas del niño Jesús que proliferaron en la época virreinal.

Al parecer, antes de la época virreinal no existió la actividad de la talla de piedra de huamanga, sino que fue con los artistas y artesanos ibéricos que se inició en Huamanga el tallado de este alabastro, entre fines del siglo XVI y comienzos del XVII.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Perú

Lugar de creación

Huamanga

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Donación al MAD de la Radio Infinita en 1992.

Historia del objeto

Al material en que esta labrada la imagen se le conoce como alabastro peruano o Piedra de Huamanga, también conocida como niño rumi (piedra de Niño). Durante la época colonial se trabajó en la zona de Ayacucho, localidad de Huamanga, transformándose en una verdadera escuela escultórica entre el XVI y XVII, influenciada por artistas provenientes de Navarra y Aragón, dedicados a la realización de retablos y altares de iglesias.

Hay etapas que caracterizan la producción en este material, fundamentalmente en los temas desarrollados y en la manera en que se decora o no. En una primera etapa conocida como virreinal, se realizan figuras religiosas coloreadas y decoradas con estofados de pan de oro. A finales del XVIII, aparecen objetos decorativos y durante el XIX, temas populares profanos y nacionalistas durante la época de la Independencia. Durante el XIX se empieza a utilizar la piedra blanca, sin color. En la actualidad se realizan piezas costumbristas, de la piedra más blanca y natural.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Radio Infinita

Fecha de ingreso

1992-06-10

Registradores

Patricia Roldán , 2014-06-26

