



Registro 24-2377

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-2377

Nº de inventario

24.92.119

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Conjunto

[Taza bigotera](#)

Colección

Cerámica

Objeto

[Taza](#)

Fábrica / organización

[Ridgways](#)

Dimensiones

Alto 6.7 cm - Diámetro máximo 10 cm

Técnica / Material

[Dorado](#)

[Calcografía](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Porcelana](#)

[Esmaltado](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Objeto

[Platillo](#)

Dimensiones

Alto 1.8 cm - Diámetro 16 cm

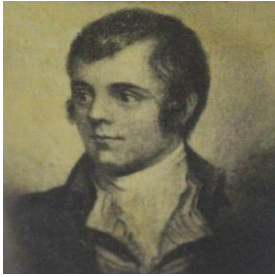
Título

Brig O'Doon / Highland Mary

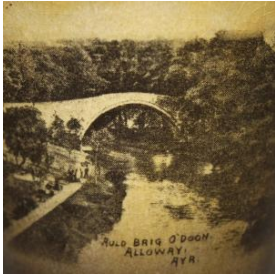
Descripción

Esta taza es llamada bigotera, ya que fue diseñada para evitar que los bigotes se mojaran con la bebida que se estaba tomando.

Este conjunto de taza bigotera o moustache cup y platillo no conforman un set aunque llegaron juntas. Corresponden a una misma serie realizada



para conmemorar la vida y obra del poeta escocés Robert Burns (1759-1796), pero con motivos diferentes. La taza tiene en un lado el retrato de Burns a partir de un grabado basado en un dibujo de Archibald Skirving a inicios del siglo XX. En su parte opuesta un dibujo del Puente Doom en Alloway Inglaterra (Brig O'Doon, Bridge of Doom), donde se emplaza un monumento en su honor. El platillo, por su parte, tiene una escena romántica del poema Highland Mary de Burns. Con estos mismos diseños se realizaron mugs, platos de diverso tipo y tazas normales, entre otros.



Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

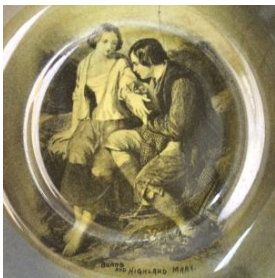
Inglaterra

Lugar de creación

Staffordshire

Fecha de creación

ca. 1891



Historia del objeto

La taza bigotera, más conocida como moustache cup, cuenta con un particular diseño, que consiste en un segundo borde interno sobre la línea del labio o en particular del bigote del usuario. Este objeto tiene su origen en Reino Unido, durante la era victoriana, siglo XIX, el protocolo y la moda para caballeros exigía en forma indiscutible, el uso de bigote, el cual debía ser lo mas pulcro y ordenado posible, debido a esto se aplicaba cera derretida , con el fin de que cada pelo estuviera en su lugar, sin embargo, el calor de los líquidos derretía la cera que se mezclaba con contenido de la taza. Enfrentado a este cotidiano problema, el innovador británico Harvey Adams dio a conocer su invento, una taza tradicional, pero que en su borde interno contaba con una barrera que protegía el bigote, dejando solo un pequeño agujero semicircular de donde podía obtenerse el caliente líquido. El nuevo invento vio la luz en el año de 1860, y rápidamente se divulgó por toda Europa, siendo fabricada por los principales productores de vajilla.

Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección de Cerámica pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2019

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Radio infinita

Fecha de ingreso

1992-06-10

Registradores

Patricia Roldán , 2015-04-09

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-10-07

Cristóbal Valenzuela Mocarquer, 2020-01-14

