

Registro 24-240

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-240

Nº de inventario

24.83.240

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Garcés Silva
Metal

Objeto

Bombilla (mate)

Descripción

Pieza utilizada para sorber y filtrar infusión de mate, es cilíndrica, delgada; al extremo superior tiene una boquilla recortada y al inferior presenta un filtro en forma globular con pequeños orificios. La decoración es en base a líneas diagonales y anillos que la limitan. En la parte central dos argollas en relieve limitando espacio en forma de tonel.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Sudamérica

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto



La yerba mate se usó en Chile a mediados del siglo XVI traído en las primeras décadas luego de la colonización española. Se comercializó en Santiago a precio accesible y su consumo dentro de la población fue transversal a todas las clases sociales. La yerba mate se convirtió en parte importante de la vida cotidiana de los chilenos. Su consumo como bebida caliente era muy valorado, particularmente como medio para enfrentar el frío en el invierno, en la madrugada, tanto en la zona sur o como en las zonas cordilleranas. Para inicios del XIX la yerba Mate está consolidada como la bebida caliente más consumida en el país. Para su consumo, se desarrolló una importante parafernalia de utensilios para su consumo como mates de plata, de calabaza, bombillas, yerbateras etc. El peso de la bombilla de plata inutilizaba la boca de la calabaza en el corto tiempo. Para hacerla más resistente se comenzó a proteger su orilla con plata. Nació así el mate de calabaza y plata. La primera aportaba la forma original, mientras que la segunda agregaba resistencia, higiene, solemnidad, estilo y estabilidad.

Estilo

Barroco

Referencias documentales

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda : Oro y Plata el resplandor de América pp. 264, Ograma, Santiago de Chile , 2010

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patrici aRoldán, 2000-11-03

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-07

