Registro 24-240

Identificación

Institución
Museo de Artes Decorativas

Número de registro
24-240

Nº de inventario
24.83.240

Clasificación
Arte - Artes Decorativas

Colección
Garcés Silva
Metal

Objeto
Bombilla (mate)

Descripción
Pieza utilizada para sorber y filtrar infusión de mate, es cilíndrica, delgada; al extremo superior tiene una boquilla recortada y al inferior presenta un filtro en forma globular con pequeños orificios. La decoración es en base a líneas diagonales y anillos que la limitan. En la parte central dos argollas en relieve limitando espacio en forma de tonel.

Estado de conservación
Bueno

Contexto

Área geográfica
Chile

Lugar de creación
Sudamérica

Fecha de creación
Siglo XIX

Historia de propiedad y uso
Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

La yerba mate se usó en Chile a mediados del siglo XVI traído en las primeras décadas luego de la colonización española. Se comercializó en Santiago a precio accesible y su consumo dentro de la población fue transversal a todas las clases sociales. La yerba mate se convirtió en parte importante de la vida cotidiana de los chilenos. Su consumo como bebida caliente era muy valorado, particularmente como medio para enfrentar el frío en el invierno, en la madrugada, tanto en la zona sur o como en las zonas cordilleranas. Para inicios del XIX la yerba Mate está consolidada como la bebida caliente más consumida en el país. Para su consumo, se desarrolló una importante parafernalia de utensilios para su consumo como mates de plata, de calabaza, bombillas, yerbateras etc.
El peso de la bombilla de plata inutilizaba la boca de la calabaza en el corto tiempo. Para hacerla más resistente se comenzó a proteger su orilla con plata. Nació así el mate de calabaza y plata. La primera aportaba la forma original, mientras que la segunda agregaba resistencia, higiene, solemnidad, estilo y estabilidad.

Estilo

Barroco

Referencias documentales

Fundación Centro Cultural Palacio La Moneda : Oro y Plata el resplandor de América pp. 264, Ograma, Santiago de Chile , 2010

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Patrici aRoldán, 2000-11-03
Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-07