



## Registro 24-2414

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2414

#### Nº de inventario

24.94.6

#### Clasificación

Historia - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Histórica

#### Objeto

[Peineta](#)

#### Dimensiones

Ancho 11.5 cm - Largo 16 cm

#### Técnica / Material

[Carey](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

#### Descripción

Accesorio femenino utilizado para sujetar el cabello, así como también afirmar de ella la mantilla o velo, para así dar la impresión de mayor estilización a la portadora. Está formado por una placa sólida de carey que en la parte del agarre es lisa, sin decoración de forma ovalada. Del extremo nacen 6 dientes curvos y aguzados.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

#### Fecha de creación

ca. 1900

#### Historia de propiedad y uso

Donado al MAD por María Castillo de Moreira en 1989

### **Historia del objeto**

Accesorio de uso femenino que tiene su origen en Europa del siglo XVIII, alcanzando grandes tamaños hacia el siglo XIX.

Peine que tiene tres o más dientes y una porción ornamental superior, concebida para ser vista cuando los dientes se insertan en el pelo.

Antiguamente se hacían de plata y oro, pero a medida que el tamaño de estas piezas creció, se buscó materiales naturales más livianos como concha, marfil y carey en que hacerlos.

Peinetón es una variante las peinetas de tamaños exagerados daban cuenta de la posición social o política del marido o padre de la portadora, se usaron al final de la colonia principalmente en Argentina, siendo furor en la moda entre los años 1832 y 1836.

---

### Gestión

#### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

María Castillo de Moreira

#### **Fecha de ingreso**

1989

#### **Registradores**

Francisca del Valle, 2010-01-19

Marianne Wacquez Wacquez, 2021-11-11

