



Registro 24-2424

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-2424

Nº de inventario

24.96.7

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Cenicero](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Peso 291.5 Gramos - Alto 12 cm - Ancho 11 cm

Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Pintura con aerógrafo](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Pintura por escurrimiento](#) - [Esmalte](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4, cerámica

Transcripción

Lota 30 Hecho en Chile

Descripción

Objeto utilitario. Recipiente en forma de rombo, sobre la que se alza la figura de animal, ciervo, muy estilizado que une dos extremos del recipiente con sus patas. Posee esmaltes con decoraciones negras y calcomanías de flores en los bordes del contenedor.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita. Según la clasificación desarrollada por Hector Uribe en "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo", de acuerdo al sello impreso en la parte inferior del objeto, lo identificamos como perteneciente al segundo periodo de producción de la fábrica (1941-1945).

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Fecha de ingreso

1996

Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-10-07

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

Patricia Roldán , 2017-04-11

