



## Registro 24-2467

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2467

#### Nº de inventario

24.97.37

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional

#### Objeto

[Florero](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Peso 1232.9 Gramos - Alto 18 cm - Ancho 18 cm - Profundidad 10 cm

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - Sala 4 ceramica

#### Transcripción

Lota Chile 79

#### Descripción

Objeto utilitario, de forma rectangular, esmaltado de color blanco, formado por tres cuerpos verticales sobre puestos y decreciendo al extremo inferior, formando tres niveles y cada uno tiene orificios en borde superior. La base es rectangular y plana. Decorado con líneas diagonales, en relieve que convergen al centro, aguada de esmalte de blanco.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

#### Estado de conservación

Muy bueno

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Lota, Concepción

### Fecha de creación

1936/1952

### Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland.

Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Según la clasificación desarrollada por Hector Uribe en "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo", de acuerdo al sello impreso en la parte inferior del objeto, lo identificamos como perteneciente al tercer periodo de producción de la fábrica (1946-1951).

### Estilo

Art Decó

### Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774\\_0.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

**Forma de ingreso**

Compra

**Fecha de ingreso**

1996

**Registradores**

Patricia Roldán , 2014-06-25

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

