



## Registro 24-2479

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-2479

#### Nº de inventario

24.97.49

#### Clasificación

Arte - Artes Decorativas

#### Colección

Cerámica de Lota  
Manufactura Nacional



#### Objeto

[Florero](#)

#### Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

#### Dimensiones

Peso 189.4 Gramos - Alto 15.5 cm - Ancho 7 cm - Profundidad 8 cm

#### Técnica / Material

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas



#### Título

Olivia

#### Descripción

Objeto utilitario. Contenedor para presentar flores, con forma de figura femenina de pie, con vestido largo de color blanco con una franja delgada de color rojo, azul y amarillo en el cuello, mangas, cintura y ruedo. La figura tiene el cabello de color marrón. Sostiene entre sus manos, a la altura de la cintura un elemento circular con decoración en base a flores, con un orificio de forma circular donde se introducen las flores. Posee decorado en esmalte blanco de base y aplicación de color localizado. Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

#### Estado de conservación



Bueno

---

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Lugar de creación

Lota, Concepción

### Fecha de creación

1936/1952

### Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita. Según la clasificación desarrollada por Hector Uribe en "Cerámica de Lota. Patrimonio cultural de un pueblo", de acuerdo al sello impreso en la parte inferior del objeto, lo identificamos como perteneciente al segundo periodo de producción de la fábrica (1941-1945).

### Referencias documentales

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774\\_0.pdf](#)

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

---

## Gestión

### Adquisición

**Forma de ingreso**

Compra

**Fecha de ingreso**

1996

**Registradores**

Francisca del Valle, 2011-03-11

Thiare León Alvarez, 2015-08-08

