



Registro 24-25

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-25

Nº de inventario

24.83.25

Clasificación

Historia - Mobiliario

Colección

Garcés Silva
Mobiliario



Objeto

[Bargueño](#)

Técnica / Material

[Ensamblado](#) - [Madera](#)

[Marquetería](#) - [Madera](#)

[Bronceado](#) - [Metal](#)

[Tallado](#) - [Marfil](#)

[Tapizado](#) - [Terciopelo](#)

[Forjado](#) - [Hierro](#)



Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas/Museo de Artes Decorativas

Descripción

Mueble de guardar. Bargueño tipo Salmantino con pie de puente, también llamado escritorio de columnillas. Realizado en madera de nogal, su estructura es una caja con compartimentos de variado tipo, protegidos por una tapa frontal que a su vez sirve de mesa, apoyándose en dos brazos que se deslizan hacia delante, habitualmente con cabezas decorativas talladas como en este caso, de león. Al interior tiene un sistema de cajones y puertecillas con decoraciones talladas y taraceadas en hueso, principalmente rectángulos decorativos y columnillas salomónicas dobles, decorando cada lado de los cajoncillos de diferentes tamaños y formas, con tiradores de metal o dos puertas con llave. La tapa frontal que protege el interior tiene herrajes en hierro forjado, recortado y calado con letras y floritura. La cerradura central tiene dos leones rampantes, cantoneras y cuatro pestillos laterales, mas dos tiradores (uno faltante) en placas superiores, sobre terciopelo color rojo y verde. Tiene asas en arco con lenteja central y largas bisagras. La tapa está decorada con dos cariátides laterales y una cabeza de león en dorado, además de tres tríos de veneras





en la zona inferior. De clara influencia hispano-musulmana.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

España

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

Historia del objeto

El bargueño pie de puente es un mueble de madera de origen típicamente español, que surge en el renacimiento, fabricado entre los siglos XVI al XVIII, concebido para escribir y archivar papeles, apto para ser transportado a lomos de una mula o burro. Los ejemplares lujosos pueden tener acabados en pan de oro y estar adornados con marfil, concha u otros trabajos de taracea. El nombre es de origen incierto, coincidiendo con el gentilicio de los habitantes del pueblo de Bargas en la provincia de Toledo (España). En otras lenguas europeas, estos muebles o sus émulos se denominan "cabinet" (en francés, inglés, alemán, portugués e italiano) y forman conjunto con los muebles de escritorio. Es el antecesor del secrétaire à abattant Francés. Podían tener una tapa frontal abatible que encubría el interior y que se convierte en escritorio cuando se baja, o bien sin tapa, por lo que los cajones quedaban a la vista. Es un mueble transportable por lo que tiene asas.



Referencias documentales

Museo de Artes Decorativas: Catálogo Colección Vidrio y Mobiliario pp. 122, Andros Impresores, Santiago, 2018

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva



Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Romina Moncada Zilleruelo, 2018-01-31

Maria Francisca De La Riva Dutzan, 2018-08-08

Marianne Wacquez Wacquez, 2019-01-24

