



Registro 24-251

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

24-251

Nº de inventario

24.83.251

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Colección

Garcés Silva

Libros y Documentos



Objeto

[Libro de horas](#)

Dimensiones

Largo 10.3 cm - Ancho 6.5 cm - Espesor 2.5 cm

Técnica / Material

[Dorado](#)

[Encuadernación - Cuero](#)

[Iluminación - Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

NEC TEMERE NEC TIMIDE



Descripción

Texto de oración, manuscrito foliado e iluminado sobre noventa y cuatro folios de vitela. De formato rectangular, con encuadernación de cuero marrón, en el lomo lleva decoración gofrada dorada. Escrito en tinta negra y roja. Presenta escenas bíblicas pintadas a folio pleno, con colores de origen mineral. Cada página esta enmarcada con una franja de decoración menuda con diseño de roleos y elementos vegetales. A modo general, todos los folios constan de una orla de rinceaux (margen decorativo con motivos vegetales -hojas de acanto-, frutales y florales) de colores azul, amarillo, rojo y verde, con aplicaciones de pan de oro, y en algunos casos con base de preparación, todas delimitadas por líneas rojas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Miniaturas. Fol. 4v: El Descendimiento de la Cruz y Piedad; fol. 9r: Abrazo de los santos Joaquín y Ana ante la Puerta Áurea de Jerusalén con sacerdote; fol. 12v: La Anunciación; fol. 18r: La Santísima Trinidad; fol. 21r: Oficio de los muertos; fol. 25r: La Coronación de la Virgen y séquito de santos y santas; fol. 29r: La Última Cena; fol. 22r: Pentecostés; fol. 36v: La Crucifixión (gran formato); fol. 40r: La Virgen con el Niño entronizados; fol. 44r: Santa Catalina de Alejandría con sacerdote; muchas de estas miniaturas se hallan enmarcadas por orlas de rinceaux. Letras capitulares. Fol. 1r: "O" con miniatura de la Virgen con el Niño (Inmaculada Concepción); ff. 9r, 21r, 25r, 44r: "D" biselada con elementos vegetales en su interior; fol. 18r, 20r, 40r: "D" biselada con elementos florales en su interior; ff. 33r, 36v: "D" biselada con pensamientos en su interior.

Contexto

Área geográfica

Francia

Fecha de creación

ca. 1480

Historia de propiedad y uso

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

En posesión de algún miembro de la familia cuyo escudo de armas se corresponde con el adosado al interior de la tapa. En posesión de Mr. Pickering —¿William Pickering (librero anticuario y editor inglés, 1796-1854)?—, s. XIX. En posesión del coleccionista chileno Hernán Garcés Silva. Legado al Museo de Artes Decorativas, Santiago de Chile, 18/06/1981 (Fuente: PROYECTO FAIP-N-60-CONS)

Historia del objeto

Escrito e iluminado en Francia —¿París?—, s. XVIII/4-IV/4 —ca. 1480 (Fuente: PROYECTO FAIP-N-60-CONS)

Referencias documentales

Anselmo, Ana; Pradenas, Claudia y González, Daniel: Estudio interdisciplinario de los códices medievales pertenecientes a la colección del Museo de Artes Decorativas pp. 207-236 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago , 2012

[1001.pdf](#)

González, Daniel : FAIP-N-60-CONS: Estudio interdisciplinario de los códices medievales pertenecientes al MAD pp. 67, Santiago, 2013-03-10

Rueda, Hugo y Smith, Brian: El retrato en miniatura, imagen íntima. pp. 104 en Colecciones del Museo Histórico Nacional, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2014

[709.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Legado

Procedencia

Hernán Garcés Silva

Fecha de ingreso

1981-06-18

Registradores

Thiare León Alvarez, 2014-06-09

Lorena Cordero Valdés , 2015-04-08

Thiare León Alvarez, 2016-06-15

