



## Registro 24-261

### Identificación

#### Institución

Museo de Artes Decorativas

#### Número de registro

24-261

#### Nº de inventario

24.83.261

#### Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

#### Colección

Esmalte  
Garcés Silva



#### Objeto

[Cáliz](#)

#### Dimensiones

Alto 14 cm - Ancho 8 cm - Diámetro 8.5 cm

#### Técnica / Material

[Esmaltado](#) - [Metal](#)

[Laminado](#) - [Metal](#)

[Repujado](#) - [Plata](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Artes Decorativas - 1 Introducción



#### Título

La Virgen María y Profeta Daniel

#### Descripción

Recipiente en forma de copa esmaltada, decoración floral y dos figuras en óvalos una femenina con ambas manos sobre el pecho, otra masculina con el brazo derecho levantado. De fuste bajo y grueso, base tiene un pie circular plano, con los bodes gallonados

#### Estado de conservación

Regular

### Contexto

#### Área geográfica

Francia

**Fecha de creación**

Siglo XVI/Siglo XVII

**Historia de propiedad y uso**

Objeto que formó parte de las colecciones de don Hernán Garcés Silva, que luego al legar por testamento al Estado chileno formó el Museo de Artes Decorativas Garcés Silva en el año 1981.

**Historia del objeto**

Desde la Edad Media, la ciudad de Limoges en el centro de Francia, prosperó con la producción artística de esmalte sobre metal. En un primer periodo, se observan temas devocionales y el esmalte es aplicado en placas o medallones pequeños, con cierta estilización de las figuras; en el segundo período se caracterizó por la elaboración de grisallas, con el uso del Blanc de Limoges. En la tercera etapa, se continúa con el trabajo de la grisalla y se añaden ricos esmaltes de brillantes colores.

**Referencias documentales**

Museo de Artes Decorativas: Colección de Platería. Filigrana y Plaqué. pp. 114, Andros Impresores, Santiago, 2016

[1043.pdf](#)

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Legado

**Procedencia**

Hernán Garcés Silva

**Fecha de ingreso**

1981-06-18

**Registradores**

Patricia Roldán , 2014-06-26

Iris Moya Fuentes, 2017-10-04

Marianne Wacquez Wacquez, 2020-07-08

